

ONMJFOOTSTEPS

THE SHORT FILMS

HISTORY

PAST, PRESENT AND FUTURE, BOOK I

MICHAEL
JACKSON

HISTORY

PAST, PRESENT AND FUTURE
BOOK I



SOMMAIRE

3

Teaser
HISTORY



13

Scream



18

Childhood



24

You Are Not
Alone



31

Earth
Song



39

They Don't
Care About Us
(Version
Prison)



44

They Don't
Care About Us
(Version
Brésil)



53

Stranger In
Moscow



63

Blood On The
Dance Floor



69

HIStory



72

Why



TEASER *HISTORY*



Réalisateur: Ruppert Wainwright

Durée : 3 :57

Date de première diffusion :
22 mai 1995

Le short film

Lorsqu'elle est diffusée sur MTV le 22 mai 1995, la vidéo promotionnelle *HIStory*, destinée à promouvoir l'album du même nom qui sortira un mois plus tard, annonce la folie des grandeurs qui s'est emparée de Michael Jackson.

Au départ destiné à être le short film d'une chanson de l'album *HIStory*, ce teaser intitulé *The Eastern Europe Redeemer* (*le Rédempteur de l'Europe de l'Est*) présente le King of Pop comme le général d'une immense armée, idolâtré et glorifié par la foule. Le scénario semble égocentrique, le projet titanesque. Le chanteur y a investi cinq millions de dollars et, il ne s'en cache pas, veut attirer l'attention des médias et du public.

La star veut aussi et surtout faire passer un message : malgré les accusations dont il a été victime en 1993, avec l'affaire Chandler, il est toujours debout, prêt à conquérir le monde. La musique, sa musique, est plus forte que tout. Son armée, qui dans le clip, s'étend jusqu'à perte de vue, n'a rien d'une armée dictatoriale et barbare. Elle est au contraire bien plus pacifique. Elle est là pour lutter contre l'oppression, c'est une missionnaire de la fraternité et il en est le dirigeant.

Le message entendu au tout début du film va d'ailleurs dans ce sens : « *Diversaj nacioj de la mondo konstruas cxi tiun skulptajxon en la nomo de tutmonda patrineco kaj amo kaj la kuraca forto de muziko.* » Prononcé en

esperanto, langue internationale, cette phrase annonce d'emblée l'objectif de Michael Jackson, son message d'unification: « *Diverses nations du monde construisent cette sculpture au nom de la maternité de la Terre entière, de l'amour global et du pouvoir médical de la musique.* »

C'est au son de la marche de l'armée qui entre dans la ville que se poursuit le teaser, tandis que dans une fonderie les ouvriers s'affairent autour de d'une statue représentant un visage.

Parmi les milliers de soldats, apparaît alors une veste argentée, un pas qui se démarque des autres. Le public crie, hurle, s'évanouit. Sous une pluie de serpentins, le libérateur Michael Jackson se présente à la tête de son armée, retire ses lunettes, sourit et fait signe à ses fans hystériques.

Puis, tout s'arrête. Les soldats effectuent quelques mouvements avec leur arme (the drill version HIStory !) et soudain, un hélicoptère, quelques explosions et le public converge en courant sur une place où doit être dévoilée une immense statue.

Bougie à la main, celui-ci attend fébrilement qu'apparaisse la statue de leur Dieu Michael, celle-là même qui avait été suggérée au début de la vidéo. Lorsque c'est enfin le cas, l'hystérie s'empare à nouveau de la foule. Le public exulte, s'enlace, applaudit et hurle « *Michael I Love You* ».

Les lieux de tournage

Pour la première fois, Michael Jackson tourne un short film dans des milieux naturels en dehors des Etats-Unis. Le tournage de ce teaser *HIStory* a lieu à Budapest, en Hongrie.

Michael arrive dans la ville le 5 août 1994, accompagnée de sa jeune épouse, Lisa Marie Presley. Il s'agit là de la première apparition publique du couple depuis son mariage en mai 1994. Entre visites d'hôpitaux pour enfants, deux jours de tournage sont prévus sur des lieux historiques de la capitale hongroise. Et ces derniers n'ont probablement pas été choisis de manière anodine, surtout quand on s'intéresse à leur symbolique.

- Le Pont des chaînes (Széchenyi lánchíd)

#onmjfootsteps : Széchenyi Lánchíd, au pied du funiculaire, 1014 Budapest, Hongrie

A 0 :21 dans le teaser, l'armée pénètre dans la ville en défilant sur un pont, le Széchenyi lánchíd.

Premier pont de la section hongroise du Danube et l'un des tous premiers ponts suspendus d'Europe, le Pont des chaînes Széchenyi, du nom de son créateur, inauguré en 1849, a permis de relier les villes de Buda et Pest. Construction en acier titanesque pour l'époque, considérée alors comme une entreprise ultra-moderne, ce pont long de 360 mètres et supporté par deux tours est aujourd'hui un des emblèmes de la ville.



- Le Palais de Budavár ou château de Buda

#onmjfootsteps : Szent György tér 2, 1014 Budapest, Hongrie

Sous l'œil géant de Michael Jackson (à 1 :12), l'armée du chanteur défile devant un édifice face à un public en furie.

Le Palais de Budavár, principale scène de tournage du teaser, a été construit au 13ème siècle sur la colline de Buda, sur les rives du Danube. Imposant château historique des rois, il domine la vieille ville de Buda et offre une vue imprenable sur Pest.

Le King of Pop ne pouvait manquer, pour son premier passage dans la ville et pour la réalisation d'un tel projet de tourner sur ce site emblématique qui a aussi été le lieu où de conflits et de violentes guerres. Le château abrite aujourd'hui la Galerie Nationale Hongroise, un des principaux musées de la ville.



Dans la même séquence, Michael Jackson et ses soldats passent devant une **statue équestre** au centre de la place du château.

La statue d'Eugène de Savoie a été achetée par l'empereur François-Joseph (le mari de la célèbre Sissi) qui l'a érigée devant l'entrée de la Galerie Nationale. Considéré comme l'un des plus grands commandant militaires de son temps, Eugène de Savoie a libéré la ville de Buda des turcs en 1686. Un détail? Peut être pas quand on s'appelle Michael Jackson!

Au début de la vidéo (à 0 :08 puis à 0 :43), on aperçoit la statue d'un rapace.

Il s'agit en fait d'un turul, oiseau mythologique le plus important du mythe de l'origine des Magyars. Dans la mythologie hongroise, il est un messenger lumineux de Dieu, posé au sommet du Világfa ("l'arbre du monde") et veillant sur les esprits des enfants à naître, encore sous forme d'oiseaux. Ce rapace, souvent présent sur les ceintures ou vêtements de Michael, est une statue présente dans la ville, à côté du château de Buda, près du portail d'entrée. Selon la légende, le Turul aurait guidé les sept tribus magyares jusqu'au bassin du Danube. Comme il semble guider l'armée de Michael Jackson qui entre dans la ville.



- Parking avenue Dozsa Gyorgy

#onmjfootsteps : Dózsa György út (près de la Place des Héros), Budapest, Hongrie

La séquence n'est pas vraiment visible dans le short film mais c'est sur ce parking qu'a été filmé le passage où Michael Jackson apparaît tout sourire devant le public hurlant (à 1 :28).

Simple coïncidence ou parfaite synchronisation dans le choix des lieux, le deuxième jour de tournage de ce teaser se déroule donc le long de l'avenue Dozsa Gyorgy, du nom d'un des chefs d'une révolte de Transylvanie, considéré comme un héros national en Hongrie.



- La Place des Héros (Hősök tere)

#onmjfootsteps : Hősök tere, 1146 Budapest, Hongrie

Même si Michael Jackson n'apparaît pas dans la séquence filmée sur cette place, c'est à cet endroit que l'immense statue du chanteur est érigée (par ordinateur) dans la vidéo (à 3:20).

La place des Héros et le monument du millénaire se trouvent à l'extrémité de l'Avenue Andrassy, les Champs Elysées hongrois. Aménagée en 1894, la place se compose de deux quarts de cercle d'une largeur totale de quatre-vingt-cinq mètres qui abritent les statues de souverains hongrois. Le monument du millénaire, érigé à partir de 1896, pour célébrer les mille ans d'installation des Magyars dans la plaine de Hongrie, s'articule autour d'une colonne centrale de trente-six mètres de hauteur surmontée d'une statue de cinq mètres de l'archange Gabriel aux ailes déployées.



A elle seule, cette place recouvre des thèmes chers à Michael Jackson dans ce teaser : L'archange Gabriel est, dans la Bible, considéré comme le messager de Dieu : "Saint Gabriel apporte bonnes nouvelles". Doit-on y voir un parallèle avec la mission de Michael dans ce teaser d'HIStory ? Sans aucun doute d'autant plus que Michael porte les chiffres 777 sur la manche de sa veste, chiffres célestes par excellence, indiquant la perfection, le travail sacré des fils de Dieu.

C'est d'ailleurs cette statue de l'ange Gabriel qui a été multipliée et que l'on peut apercevoir dans la séquence, composée d'images de synthèse, où l'armée est positionnée devant un arc de triomphe (à 1 :54).



La gigantesque statue du King of Pop rejoint donc sur la place des Héros, celles des rois hongrois.

Un roi parmi les rois.

#onmjinfluences

Lors de sa sortie le teaser *HIStory* a été comparé au film de propagande nazi de 1935, *The Triumph of The Will* (*Le triomphe de la volonté*). Plusieurs plans et symboles peuvent rappeler les armées allemandes et soviétiques ou les arrivées triomphales du führer.

Le chanteur répondra à la controverse en expliquant, au cours de son interview à Diane Sawyer dans l'émission Prime Time Live, le 14 juin 1995, qu'il s'agit simplement d'Art et « *que cela n'a rien à voir avec la politique, le communisme ou le fascisme. Il ne s'agit pas de dogme ou d'idéologie.* »

La bande originale du film promotionnel est un titre composé par Basil Poledouris, *Hymn To Red October*, pour le film de 1990, *The Hunt For Red October* (*A la poursuite d'Octobre rouge*), l'un des derniers films sur la guerre froide, réalisé en pleine perestroïka.

Tout autant que les lieux symboliques utilisés pour le tournage, le teaser *HIStory* de Michael Jackson était aussi très inspiré par les évènements historiques.

Rien n'a été choisi au hasard, comme d'habitude le King of Pop !

SCREAM



Réalisateur: Mark Romanek

Durée : 4: 48

Date de première diffusion :
14 juin 1995

Le short film

Ce premier extrait de l'album *HIStory* réunit dans un short film futuriste Michael Jackson et sa sœur Janet pour un duo unique et une chanson agressive.

Réalisé en noir et blanc par Mark Romanek, qui avait déjà travaillé avec Madonna ou Lenny Kravitz, c'est au milieu d'un vaisseau spatial que le frère et la sœur se réfugient pour crier leur colère contre les médias et fuir le monde. Un short film visionnaire qui restera comme l'un des plus chers de l'histoire.

Au loin dans l'espace, un vaisseau passe devant la Terre. Les lumières qui s'allument à l'intérieur de ce vaisseau révèlent Michael et Janet, écouteurs sur les oreilles, chacun dans une capsule différente. La bande son électrisante oblige Michael à casser la vitre tandis que débute la chanson. « *Tired of injustice, Tired of the schemes, Your lies are disgusting.* »

Vêtus tous les deux de vêtements avant-gardistes noirs, puis argentés et blancs, ils vont évoluer dans les différents environnements de leur vaisseau spatial selon plusieurs thèmes introduits sur des écrans imaginés par le concepteur graphique P. Scott Makela : **gravité, habitat, galerie** (où Michael et Janet, assis sur un fauteuil du designer Ron Arad, zappent pour laisser apparaître sur un écran plusieurs œuvres d'art de maîtres : un auto portrait de 1986 d'Andy Warhol, le N°32 de 1950 de Jackson Pollock et le *Fils de L'homme* de 1964 de Magritte), **média**

(le frère et la sœur s'affrontent dans un jeu vidéo), **méditation** (Michael médite dans un jardin zen), **observation** et **récréation**.

La séquence principale reste celle où Michael et Janet exécutent une chorégraphie synchronisée, côte à côte. Filmés isolés l'un de l'autre durant la quasi-totalité du short film, ils se retrouvent pour s'allier dans la danse et exprimer leur colère. La pression et les cris montent au fur et à mesure du clip pour voir finalement se briser les objets et retrouver cette musique électrisante du début.

La scène finale permet à Michael et Janet de se rapprocher, plus unis que jamais pour faire front.



Les lieux de tournage

Mark Romanek n'a que sept semaines pour concevoir le short film. Dix jours sont nécessaires au tournage qui débute le 15 mai 1995.

- Universal Studios, stage 24 et 36

#onmjfootsteps : *100 Universal City Plaza, Universal City, Los Angeles.*

Une dizaine de plateaux seront mis en place pour réaliser les différentes scènes du short film et au moins deux hangars (stages) sont réquisitionnés aux Universal Studios de Los Angeles.

Stage 24

Jurassic Park, les Flintstones (le film) et Pirates des Caraïbes, le secret du coffre maudit ont, entre autres, été tournés dans le hangar (stage) 24. Il a malheureusement été démoli en 2017 pour agrandir le studio tour des Universal Studios.

Stage 36

La série des années 60, *Laramie, Mask* ou encore *Apollo 13* ont été réalisés au hangar (stage) 36 qui faisait également partie de plan de démolition en 2017.

#onmjinfluences

- Pour la deuxième fois au cours de sa carrière, Michael Jackson utilise le film de Stanley Kubrick, *Space Odyssey (L'Odyssée de l'Espace)* comme référence pour un short film. Le thème de l'espace choisi pour *Scream* est directement inspiré de l'oeuvre de 1968.
- Le roman de Jean Cocteau de 1929, *Les enfants terribles*, qui évoque un frère et une sœur qui se chamaillent pendant qu'ils doivent garder leur chambre, a conduit le réalisateur à imaginer une relation identique entre Michael et Janet pour le clip.
- Avec *Scream*, Michael Jackson saisit à nouveau l'opportunité de rendre hommage à son idole Fred Astaire. La séquence où il marche sur l'un des murs du vaisseau (à 1 :16) reprend une scène de *Royal Wedding*, un film de 1951 où Fred Astaire faisait la même chose sur les murs de sa maison sur *You're All The World To Me*.
- L'influence japonaise est également très présente au début du short film. Ainsi à trois reprises apparaissent sur les écrans du vaisseau spatial des extraits de mangas très célèbres : *Vampire Hunter* (à 0 :34), *Akira* (à 0 :43) et *Zillion* (à 1 :12)

CHILDHOOD



Réalisateur: Nick Brandt

Durée : 4: 29

Date de première diffusion :
6 juillet 1995

Le short film

« *Have you seen my childhood ?* » demande Michael Jackson dès le début de la vidéo, tandis qu'il est assis sur un tronc d'arbre, seul dans la nuit.

Le ton est donné à la fois au morceau et au deuxième short film de l'album *HIStory*, qui ne sera diffusé en Europe qu'à la sortie du film *Free Willy 2*, en octobre 1995, afin de promouvoir la bande originale du film dont il fait partie.

Avec *Childhood*, Michael Jackson souhaite évoquer cette enfance qu'il n'a jamais eue, et c'est à travers un clip très onirique qu'il livre un message personnel et autobiographique à un public qui le juge sans cesse.

Au milieu d'une forêt, Michael, vêtu de vieux vêtements, lève les yeux vers le ciel étoilé pour voir défiler en silence des bateaux volants remplis d'enfants, symbolisant l'insouciance de la jeunesse, sans pouvoir les rejoindre. Une métaphore d'instantanés merveilleux qui lui ont échappé et sur lesquels il porte un regard mélancolique. Des images authentiques et touchantes.



Par moment, le chanteur fixe aussi la caméra pour des phrases percutantes qu'il semble adresser directement à ses détracteurs : « *People say I'm not Okay* », « *(for the childhood) I've never known* », « *Before you judge me, try hard to love me* ».

Dans la scène finale, la caméra s'éloigne progressivement de Michael, qui baisse tristement la tête alors qu'il avait régulièrement levé les yeux vers le ciel, en signe d'espoir. Les bateaux s'éloignent dans la nuit laissant définitivement la star à sa solitude et sa tristesse.



Le lieu de tournage

Le short film est tourné du 30 mai au 2 juin 1995. Michael Jackson a souhaité en tourner les séquences principales en milieu naturel et de nuit afin d'ajouter de la profondeur à l'atmosphère déjà poétique de la chanson.

- El Camino Pines Lutheran Church Camp

#onmjfootsteps : 9645, 11900 Frontier Rd, Frazier Park, Californie

C'est dans une aire boisée, près de Pines Mountain, devenue désormais le site de El Camino Pines Lutheran Church Camp que l'équipe de tournage du réalisateur Nick Brandt s'installe du 30 mai au 2 juin 1995 pour tourner les séquences où Michael chante seul sur le tronc d'arbre.

L'endroit est isolé, situé au cœur du parc naturel Frazier Park, à plus d'une heure au nord de Los Angeles, dans la Los Padres National Forest et le personnel du site est tenu au secret.



Le tournage a lieu sous l'œil attentif du Service des Forêts qui contrôle que les prises de vues n'altèrent pas l'environnement.



Deux jours en studio, sans la présence du chanteur, suffiront pour tourner les scènes des bateaux volants sur un fond vert qui seront ensuite intégrées dans le short film.

#onmjinfluences

- *Peter Pan* de J. M. Barrie : Dès la diffusion du clip, les fans de Michael Jackson ne manquent pas de faire un parallèle plus qu'évident entre le short film et l'univers de Peter Pan, ce célèbre personnage de James Matthew Barrie que Michael affectionne tant, héros d'un dessin animé de Walt Disney. Les bateaux volants rappellent le début et la fin du long métrage de Disney de 1953 mais aussi l'attraction Peter Pan's Flights des parcs Disney. L'enfant qui parvient à rejoindre les bateaux volants (à 3 :36 dans la vidéo) rappelle la scène du film où Wendy et ses frères s'envolent avec Peter Pan vers le Pays Imaginaire.

- *Wynken, Blynken & Nod* d'Eugene Field : *Childhood* trouve également son inspiration dans l'adaptation en dessin animé par Disney du poème *Wynken, Blynken & Nod* de l'américain Eugene Field. Appelé aussi *Dutch Lullaby*, ce poème pour enfant, publié pour la première fois le 9 mars 1889 dans le *Daily Chicago News*, évoque trois enfants, Wynken, Blynken et Nod, s'en allant naviguer et pêcher les étoiles dans un bateau en forme de sabot en bois. En 1938, le poème est adapté sous forme d'un court métrage de huit minutes produit par les studios Disney, dans la série des *Silly Symphony*. Le dessin animé *Wynken, Blynken & Nod* (en français, *Au pays des étoiles*) met en scène trois bébés qui s'envolent, à travers la nuit étoilée, dans leur sabot-voilier pour ce qui ne sera finalement que des aventures chimériques.

YOU ARE NOT ALONE



Réalisateur: Wayne Isham

Durée : 5: 35

Date de première diffusion :
28 juillet 1995

Le short film

Premier single à faire son apparition directement en première place du Billboard Hot 100, la ballade *You Are Not Alone* est accompagnée d'un short film qui traduit le thème de la solitude amoureuse évoqué par les paroles de la chanson. Michael Jackson a souhaité y intégrer des séquences avec sa jeune épouse d'alors, Lisa Marie Presley. L'une des dernières, au bord de la piscine, sera d'ailleurs tournée à l'insu du couple.

Fuyant une nuée de photographes et de paparazzi dans la première scène, le short film voit Michael Jackson évoluer principalement dans deux endroits : la scène d'un superbe théâtre, où, tout de noir vêtu, chemise ouverte, il chante sa mélancolie, dos à une salle vide, et un temple, au bord d'une piscine, où Michael et Lisa Marie complices, se trouvent seuls, quasiment nus.

A diverses reprises sont insérées des scènes où le chanteur apparaît au milieu d'un désert, face à une cascade ou sur un rocher au bord de la mer, toujours seul, traduisant ainsi son sentiment d'isolement.



Une deuxième version du short film, légèrement plus longue, paraît en 1997 sur le DVD *HIStory On Film, Volume II*. Des scènes inédites où Michael se baigne au milieu d'une cascade avec des ailes d'ange sur le dos ont été ajoutées.

La dernière séquence de la vidéo le montre, telle une statue, transpercé d'une flèche dans l'abdomen. Détail qui a son importance dans la symbolique du message (voir encadré #onmjinfluences).



Les lieux de tournage

Le short film est tourné en cinq jours en juillet 1995. Les séquences entre Michael Jackson et Lisa Maire Presley sont réalisées le 12 juillet 1995.

Plusieurs lieux de tournage sont utilisés. Pour les décors naturels, en extérieur, Michael n'était pas physiquement présent, la technique du fond vert ayant été utilisée.

- Pantages Theater d'Hollywood

#onmjfootsteps : 6233 Hollywood Blvd, Los Angeles

De son ancien nom RKO Pantages Theater, cette salle de spectacle d'Hollywood Boulevard ouvre ses portes en juin 1930. Dernière et plus grande salle d'une série de vingt-deux à travers les Etats-Unis, elle est construite dans le style Art Déco de l'époque et a accueilli de 1953 à 1957 la cérémonie des Oscars, grâce à son nouveau propriétaire, le célèbre producteur, réalisateur et aviateur, Howard Hughes. Salle de cinéma ou de théâtre selon les décennies, elle accueille principalement aujourd'hui des comédies musicales.

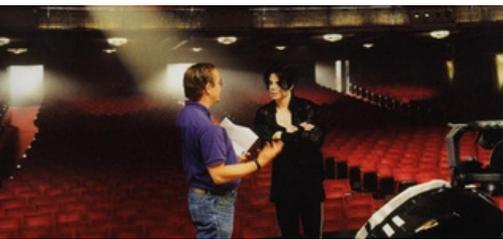


Photo: Google



C'est donc sur cette scène historique que Michael Jackson chante durant tout le short film, là même où il interprètera, en février 1997, le magnifique *Elizabeth I Love You*, en hommage à son amie l'actrice Elizabeth Taylor, au cours de la cérémonie célébrant son 65ème anniversaire.

- **Raleigh Stages**, probablement **les Raleigh Studios d'Hollywood**

#onmjfootsteps : 5300 Melrose Avenue, Hollywood, Los Angeles

Quatre ans après le tournage de *Black or White*, Michael Jackson retrouve les plateaux de ces studios qui comptent parmi les plus anciens de Los Angeles et symbolisent l'âge d'or du cinéma hollywoodien pour y tourner les scènes du temple avec Lisa Marie.



Certaines scènes en extérieur du short film sont difficiles à situer précisément. On sait qu'il s'agit de paysages du parc national de la Vallée de la Mort, pour le désert (probablement le Racetrack Playa, un lac asséché de manière saisonnière situé au nord des Panamint Mountains, en Californie), du lac Powell, en Utah (qui sert de décor à l'arrière du temple) et des rochers d'un bord de mer des environs de Monterey, en Californie.

- **Mayberg Waterfall, Los Angeles County Arboretum and Botanic Garden**

#onmjfootsteps : 301 N Baldwin Ave, Arcadia, Californie

Dans ce superbe arboretum et jardin botanique niché à Arcadia, dans la vallée de San Gabriel, près du quartier de Pasadena de Los Angeles, se trouve la cascade Mayberg.



Dans la section Tallac Knoll des jardins, cette cascade, entourée de plantes tropicales, est celle que Michael Jackson admire dans la vidéo (à 3 :03) et celle aussi où il se baigne dans la version « ange » du short film.

Si les images du clip ne sont apparemment qu'un montage, l'endroit reste toutefois un des lieux magnifiques de ces jardins botaniques, l'un des plus photographiés également.

Cinq autres jours seront nécessaires pour le montage du clip et les effets spéciaux réalisés dans des studios de Santa Monica.

- **Pacific Ocean Post Studios**

#onmjfootsteps : *625 Arizona Ave, Santa Monica, Los Angeles*

Devenus en 2014 Pop Sound après la faillite des studios d'origine, il s'agit de studios de post production de mixage sonore.

- **525 Studios (anciennement 525 post production studios)**

#onmjfootsteps : *1632 5th Street, Santa Monica, Los Angeles*

Les studios sont spécialisés, entre autres, dans les services de montage et de création d'effets visuels et ont été chargés de ceux du short film.

EARTH SONG



Réalisateur: Nick Brandt

Durée : 6: 44

Date de première diffusion :
15 novembre 1995

Le short film

Dans les années 90, seules quelques voix s'élevaient pour la préservation de l'environnement. Michael Jackson était l'une d'elles. *Earth Song* est à la fois un titre et un short film qui s'inscrivent dans ce registre grâce auxquels le chanteur souhaite faire passer un message qui lui tient à cœur : notre planète est en danger.

Nicholas Brandt, qui avait réalisé *Childhood* quelques mois plus tôt, reprend sa caméra pour le short film de ce troisième extrait d'HIStory, qui ne sort pas aux États-Unis mais qui s'inscrit dans la lignée de *Mercy Mercy Me (The Ecology)* de Marvin Gaye, morceau paru en 1971 sur son album *What's Going On*.

Après *Man In The Mirror, We Are The World* et *Heal The World*, Michael Jackson poursuit donc son engagement humanitaire en nous livrant un short film visionnaire de l'avenir de la Terre, avec la déforestation, la cruauté animale et la guerre en toile de fond, ce qui lui permettra d'obtenir deux récompenses (le Doris Day Music Award aux Genesis Awards de 1995 et Le Film Fantastique: Best Video Award en 1996).

Tout commence sur un paysage idyllique. Une forêt ensoleillée, riche en biodiversité, des oiseaux qui chantent et quelques notes de piano. Mais alors, que la musique commence, un gros plan est réalisé sur un énorme broyeur d'arbres qui vient raser la forêt.

Michael Jackson se met alors à chanter sa complainte au milieu d'un paysage incendié, dévasté: « *What about sunrise, What about rain* ».

Suivent des images d'éléphants morts sous les yeux d'africains dépités, de la forêt amazonienne rasée devant des autochtones, d'une famille croate retrouvant ses biens détruits par la guerre, entrecoupées de plans où Michael chante dans un le décor ravagé évoqué plus haut. Les habitants se sentent impuissants face à ces terribles évènements et revoient la beauté de leur monde tel qu'il était avant.

Dans un sentiment de colère, chacun des personnages se jettent à genoux pour pétrir la terre qui a subi les affres des hommes, sorte de prière collective contre l'horreur subie : « *I used to dream, I used to glance beyond the stars* ».

Un vent violent rédempteur se lève alors, les éléments se déchaînent tandis que la chanson monte en puissance. Michael hurle sa rage, accroché à deux arbres, luttant contre la tempête : « *The heavens are falling down, I can't even breathe* ».

Partout dans le monde, la nature et le bien reprennent leurs droits : les arbres coupés de la forêt amazonienne reprennent leur place, les militaires évacuent la ville croate, les éléphants africains tués pour leurs défenses ressuscitent, la pollution disparaît, les humains tués pendant la guerre reprennent vie, les animaux retrouvent leur habitat naturel.

Le short film se termine sur l'image d'une forêt nichée dans une vallée, paysage superbe qui n'a pas (encore) subi l'action de l'Homme.

Malgré des images fortes, le message reste positif. L'homme est certes capable du pire mais il peut aussi, collectivement, réaliser de belles choses.



Les lieux de tournage

Le short film a été tourné sur quatre continents, chacun vivant une forme de détresse créée par l'Homme et sa technologie. Pendant environ six semaines l'équipe de Nick Brandt s'est rendue en Amérique du Sud, en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord, Michael Jackson ne participant au tournage que sur ce dernier continent, en octobre 1995.

- Warwick, Etat de New York

#onmjfootsteps : jonction de la NY 94 et de la NY 17A, Orange County, Etat de New York, Etats-Unis

C'est dans cette ville de la côte Est des Etats-Unis, à environ une heure trente de voiture au nord de New York, que Michael Jackson tourne les scènes où il apparaît dans le short film. Au milieu de ce qui était alors un champ de maïs de près de trois hectares, une forêt dévastée par les flammes est simulée pour permettre d'enregistrer les séquences où Michael a choisi d'apparaître en haillons afin d'accentuer la détresse de la vidéo.



- Parc National Tarangire, Tanzanie

#onmjfootsteps : *Tarangire National Park 3134, Tanzanie, Afrique*

Important parc national de 2800 kilomètres carrés du nord de la Tanzanie, il doit son nom à la rivière Tarangire qui le traverse. Son écosystème fait partie de la steppe masai et, considéré comme l'un des plus beaux refuges de vie sauvage du pays, il abrite une forte concentration d'animaux.

Les éléphants sont la cible d'un important braconnage. Le short film montre des images d'archives de ces animaux. Le peuple Masai a été filmé dans son propre village.

- Forêt amazonienne

#onmjfootsteps : *Brésil, Bolivie, Pérou, Équateur, Colombie, Venezuela, Guyana, Suriname et Guyane française*

Plus grande forêt tropicale du monde et le plus grand réservoir de biodiversité de la planète, la forêt amazonienne se situe principalement au nord-ouest du Brésil. Cet immense territoire de 5,5 millions de kilomètres carrés est menacé de déforestation depuis de nombreuses années.

La partie de la forêt qui apparaît dans le short film a d'ailleurs été détruite une semaine après le tournage. Les personnes qui figurent dans la vidéo sont des habitants locaux.

- Musée de la guerre d'Indépendance de la Croatie, Turanj, Karlovac, Croatie

#onmjfootsteps : Muzej Domovinskog rata (Croatian War of Independence Museum), Ul. Turanjski Poloj 4, 47106, Karlovac, Croatie

La ville de Karlovac est située en Croatie centrale, à 50 kilomètres au sud de Zagreb, la capitale. Surnommée « la ville aux quatre rivières », du fait de sa situation, à la rencontre de quatre fleuves, elle fait aujourd'hui partie des villes les plus dynamiques de la Croatie. Durant la guerre de l'ex-Yougoslavie, au début des années 90, Karlovac subit l'une des plus dures batailles et devient le symbole de la résistance croate contre l'invasion des serbes.

Alors que la fin des hostilités n'est pas encore officiellement déclarée, c'est dans le quartier de Turanj, à quelques kilomètres de Karlovac, que l'équipe de tournage de Nicholas Brandt filme, en 1995, les scènes avec l'acteur serbe Slobodan Dimitrijević, qui joue un père d'une famille errant dans les rues dévastées par la guerre. Les autres figurants sont des résidents de la région.



Un musée à la mémoire de cette terrible guerre a aujourd'hui pris place sur les lieux du tournage, le Muzej Domovinskog rata. Musée en plein air et gratuit, il expose des chars et des avions mais également des maisons délabrées, vestiges de l'inoubliable. L'une de ces maisons est celle que l'on aperçoit dans la vidéo à 2 :09.



Photo: Google



otka

Foto: Dinko NES



Photos: kafotka.net

otka

Foto: Dinko NES

Photo du tournage de Earth Song, en 1995

THEY DON'T CARE ABOUT US

VERSION PRISON



Réalisateur: Spike Lee

Durée : 4: 53

Date de première diffusion :

?

Le short film

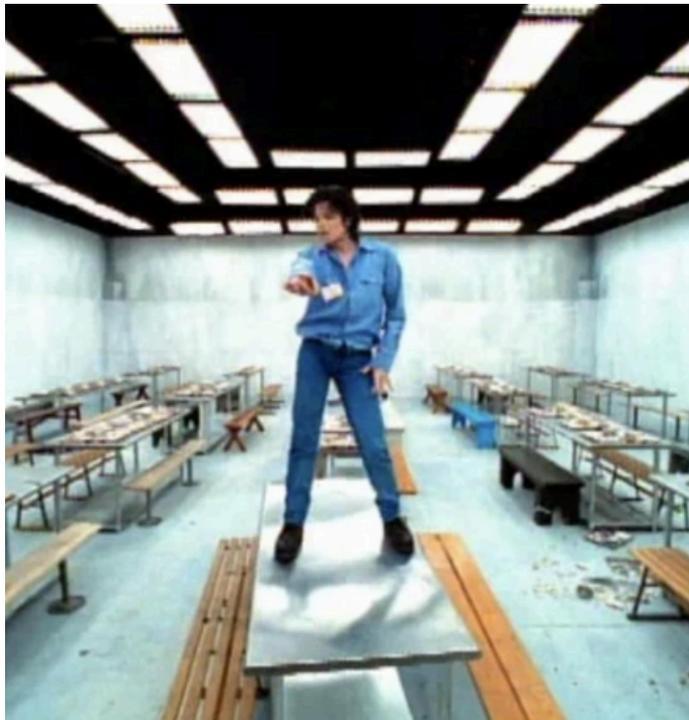
Quatrième single d'*HIStory*, *They Don't Care About Us* bénéficie de deux short films, réalisés par Spike Lee, réputé pour son militantisme en faveur des afro-américains. Chacune des deux vidéos tente de faire passer le message de protestation lancé par ce titre très controversé à sa sortie, qui évoque la douleur des préjugés et de la haine, sans doute le plus engagé de la carrière du chanteur, écrit après l'affaire Chandler de 1993.

L'idée de départ était de présenter un short film qui combinerait des images de Michael Jackson en prison avec celles tournées au Brésil. Finalement, deux short films verront le jour, mais liés l'un à l'autre par la scène finale de celui en prison.

La version prison est le premier short film tourné pour le morceau. Le clip ne se veut pas « dégradant envers quelconque race, mais dépeint les injustices subies par tout le genre humain », comme l'annonce le message introductif. Michael Jackson y est montré dans une cellule, menottes aux poignets ou au milieu de détenus.

La vidéo commence sur des images très fortes. Des adolescentes filmées derrière un grillage qui hurlent « *All I wanna say is that they don't really care about us* », « *don't care about what people say, we know it's true*, « *enough is enough of this garbage* » (« *Tout ce que je veux dire c'est qu'il n'en ont rien à faire de nous* », « *je me fous de ce que les gens disent, on sait que c'est vrai* », « *on en a vraiment assez de ce merdier* »).

Lorsque débute la musique, on bascule dans des images d'archives de la violence policière dans le monde. Des images qui sont diffusées aussi sur les écrans qui parsèment les murs de la cellule de la prison d'Etat où Michael Jackson chante seul et menotté, vêtu d'un jean bleu et d'une chemise bleue. Le refrain « *They Don't Care About Us* » est repris à l'unanimité par les détenus dans le réfectoire de la prison.



Tous vêtus de bleus et pour la plupart Afro-Américains, les détenus vont soutenir le chanteur dans sa révolte face à des surveillants carcéraux blancs menaçants.

La puissance des images explosent lors du pont de la chanson où Michael hurle de rage dans un montage qui le montre au milieu des documents d'archive d'émeutes, de guérillas ou de rassemblements du Ku Klux Klan.

Au réfectoire ou dans les dortoirs collectifs, les prisonniers tapent du poing. Chef de file de ce mouvement, Michael Jackson finit le clip sur une des tables à murmurer « fuck you » (allez vous faire foutre) avant de signer un message dans le dortoir dont l'interprétation reste jusque là inconnue.

Le short film se termine sur une scène complètement différente mais qui va faire la liaison avec la deuxième version du clip : Michael remonte les escaliers d'une ruelle de la favela de Rio de Janeiro.

Version jugée très violente pour une diffusion télé, cette vidéo sera censurée ou seulement diffusée tard le soir, les chaînes musicales lui préférant la version tournée au Brésil.



Le lieu de tournage

Cette première version du short film est tournée en janvier 1996, mais ne sera diffusée que bien plus tard, après la version Brésil.

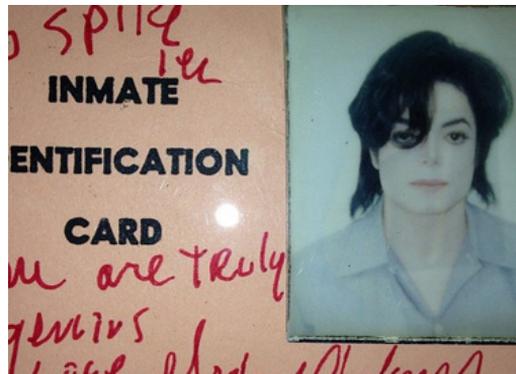
- Studio à New York

#onmjfootsteps : ?

La prison où chante Michael Jackson est reconstituée de toutes pièces dans un studio à New York, probablement dans le Queens.

Spike Lee s'est toutefois attaché à rendre les scènes aussi réelles que possibles. Chaque détenu possède une carte d'identification attachée à la poche de la chemise, obligatoire pour tous les détenus dans les prisons américaines.

Les prisonniers, des figurants, sont tous vêtus de bleu, ce qui est souvent le cas dans les prisons californiennes. La couleur de l'uniforme est aussi relative à la dangerosité du prisonnier. Ainsi les vêtements bleus sont en général attribués à des prisonniers à faible risque ou ceux qui ont des tâches dans les cuisines ou les laveries.



THEY DON'T CARE ABOUT US

VERSION BRESIL



Réalisateur: Spike Lee

Durée : 4: 42

Date de première diffusion :
22 Mars 1996 (MTV Europe)

Le short film

Dans la deuxième version du short film *They Don't Care About Us*, dite « Brésil », le message de protestation de la chanson est véhiculé par le biais des figurants.

En effet, Michael a souhaité tourner au sein des quartiers pauvres de Rio de Janeiro ou entouré d'un collectif brésilien, le groupe Olodum, fondé en 1979, qui a pour principal objectif la lutte contre le racisme et apporte son soutien à la communauté afro-brésilienne. Ce n'est d'ailleurs pas sans mal que le chanteur et Spike Lee auront pu mener leur projet à bien dans la favela de Rio, les autorités locales s'étant opposées à ce tournage.

Le short film commence par des paroles prononcées par une voix d'enfant, en brésilien : « *Michael, Michael, eles não ligam para gente* », traduction du titre du morceau.

Puis, seul au milieu des ruelles de la favela (mais sous l'œil attentif de ses occupants) ou parmi les percussions des membres du groupe brésilien, revêtu des T-shirts à l'effigie d'Olodum, le chanteur chante donc sa colère contre l'injustice, le poing levé, sur un rythme saccadé



Si cette version de *They Don't Care About Us* semble moins violente et plus festive, elle diffuse aussi une image messianique du chanteur, accueilli par les populations locales à bras ouverts, tel un héros, sous l'œil du Christ Rédempteur de Rio, aperçu au début de la vidéo.

C'est cette deuxième version qui sera la plus diffusée et utilisée par les chaînes musicales.



Les lieux de tournage

They Don' Care About Us est tourné au Brésil en février 1996. Si les images du short film se marient bien entre elles, elles ont pourtant été réalisées dans deux villes différentes, à plus de 1500 kilomètres l'une de l'autre : Salvador de Bahia et Rio de Janeiro.

- Largo do Pelourinho, Salvador de Bahia

#onmjfootsteps : Largo do Pelourinho, s/n - Pelourinho, Salvador de Bahia – Etat de Bahia (BA), 40026-280, Brésil.

Salvador de Bahia, dite aussi simplement Salvador, est une ville péninsulaire du nord-ouest du Brésil, au bord de l'Océan Atlantique, capitale de l'état de Bahia. Fondée par les portugais au 16ème siècle, la troisième ville du pays a gardé son architecture coloniale et certains de ses monuments historiques sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est au sein de son centre historique classé, et plus particulièrement le Largo do Pelourinho que Michael Jackson choisi de tourner les séquences où il est accompagné du groupe Olodum, originaire du quartier.



Le largo do Pelourinho, officiellement place José de Alencar, est une place de forme triangulaire, en forte pente, située au cœur du quartier du Pelourinho.

C'est au niveau du numéro 8 de la rue Largo Do Pelourinho que s'ouvre la première scène avec Michael Jackson. Le chanteur sort d'une maison cernée de policiers, qui était à l'époque un établissement d'état civil, aujourd'hui fermé mais qui a conservé la trace du passage de la star grâce à une photo géante accrochée sur le balcon. Car c'est sur ce balcon précisément que Michael chante à 1 :30 et 1 :55 dans la vidéo.



- Centro Cultural Solar Ferrão

#onmjfootsteps : R. Maciel de Baixo, 43 - Pelourinho, Salvador de Bahia- Etat de Bahia (BA), 40026-240, Brésil

Au sein de cette ruelle, à 150 mètres du lieu principal de

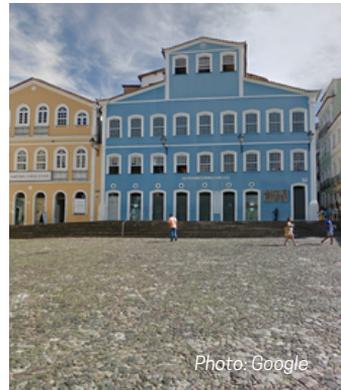
tournage, devant ce qui est considéré comme « la maison noble de Pelourinho », apparait le collectif Olodum au début de la vidéo (à 0 :21). Aujourd'hui, à cet endroit se tient un centre culturel, un espace, dédié à l'art, la culture et la mémoire.



- Fundação Casa de Jorge Amado

#onmjfootsteps : Largo do Pelourinho, 15 - Pelourinho, Salvador de Bahia – Etat de Bahia (BA), 40026-280, Brésil

Le bâtiment est une superbe maison bleue de style portugais qui fait l'angle de Largo Do Pelourinho et de la rue Alfredo De Brito. On l'aperçoit à plusieurs reprises (à 0 :27 et à 0 :51, par exemple) dans le short film, le groupe Olodum y faisant résonner ses grosses caisses tout le long du clip.



- L'hôtel Pelourinho

#onmjfootsteps : 47 R. Alfredo De Brito, Pelourinho, Salvador de Bahia, État de Bahia 40026-290, Brésil

Dans le même quartier, lorsque Largo do Pelourinho accentue sa pente et se rétrécit en une ruelle typique, l'hôtel Pelourinho que l'on aperçoit à 1 :35 dans le short film est toujours là. La rue est alors envahie par les fans et les policiers et une jeune femme, postée devant l'hôtel, échappera à la vigilance de ces derniers et réussira à enlacer le chanteur (à 3 :09).



Photo: Google Map

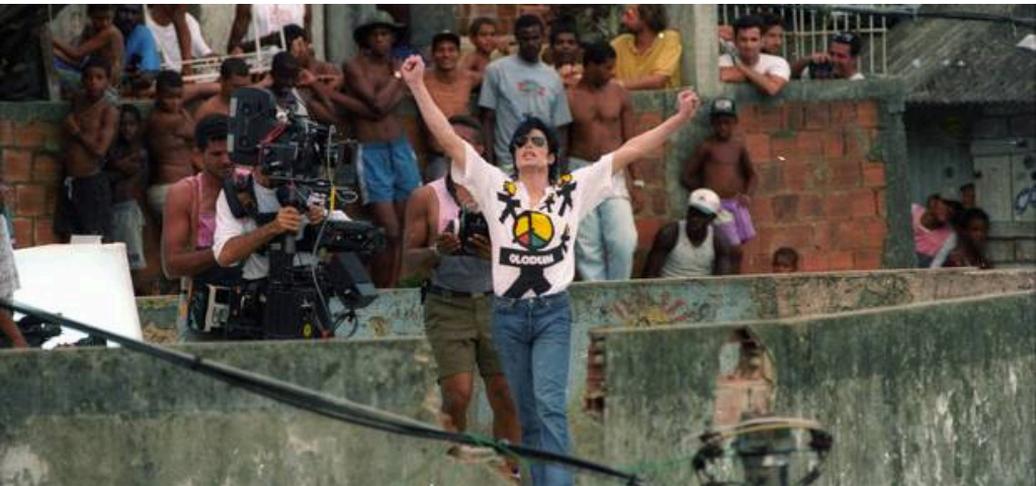
- Favela Santa Marta (parfois appelée Dona Marta), Rio de Janeiro

#onmjfootsteps : R. São Clemente, 307 - Botafogo, Rio de Janeiro - RJ, 22260-140, Brésil

Rio de Janeiro recense plus de 900 favelas. Ces bidonvilles brésiliens, emblématiques de la pauvreté urbaine, sont des habitations construites avec des matériaux de récupération sur des terrains non conformes et occupés illégalement.

Santa Marta est une des favelas de Rio, construite dans les années 40 sur le flanc d'une colline de la zone sud de la ville. Cette même zone sud qui regroupe certains des sites les plus touristiques du Brésil comme la plage de Copacabana, le Christ Rédempteur et le Mont du Pain de sucre.

Michael Jackson et Spike Lee investissent les ruelles de cette favela le 11 février 1996 pour certaines scènes (à 0 :42 ou 1 :53 par exemple) du short film *They Don't Care About Us*. A l'époque, pénétrer dans ce bidonville était impossible si l'on n'était pas résident, les trafiquants de drogue contrôlant entièrement le lieu. Aujourd'hui, la favela fait partie du processus de pacification entamé en 2008 et même si la vie y reste difficile, les touristes y sont de plus en plus nombreux.



- Place Michael Jackson, Favela Santa Marta

#onmjfootsteps : Beco Curió, s/n - Laranjeiras, Rio de Janeiro - RJ, 22260-150, Brésil

Sur les hauteurs de la favela c'est sur une terrasse, désormais entourée d'une balustrade, qui surplombe les baraques et offre une vue sur la baie de Rio, que Michael Jackson enregistre certaines images du short film (à 1:38 ou 3:26).



Photos: Google

En 2010, sur cette terrasse renommée The Michael Jackson Square, une statue en bronze du chanteur a été érigée sur décision du maire de la ville, en hommage à la star disparue un an plus tôt. Œuvre du plasticien Estevan Biandani, elle est accompagnée, sur un mur, d'un panneau en mosaïque de Romero Britto. L'artiste avait rencontré Michael Jackson en 2002 après qu'il lui ait été demandé de créer la pochette du single *What More Can I Give*.

STRANGER IN MOSCOW



Réalisateur: Nick Brandt

Durée : 5 :35

Date de première diffusion :
Novembre 1996

Le short film

Pour ce titre presque autobiographique, écrit alors qu'il est seul dans sa chambre d'hôtel à Moscou en 1993, Michael Jackson s'adjoint à nouveau les services de Nick Brandt qui avait déjà réalisé *Childhood* et *Earth Song*, pour un short film en noir et blanc qui traduit la solitude et la mélancolie de la chanson et sans aucun doute celle du chanteur.

Michael Jackson, est filmé errant seul dans une rue, pendant que tout tourne au ralenti autour de lui.

Mais la caméra de Nick Brandt ne s'attarde pas seulement sur la star. Cinq anonymes, un homme à la fenêtre de son appartement, une femme à une table de café, un sans-abri allongé dans la rue regardent tristement les passants évoluer autour d'eux, bientôt rejoints par un jeune homme en costume qui nourrit les pigeons sur le trottoir et un adolescent écarté d'une partie de base-ball.

Rien ne semble les relier à part un sentiment exacerbé de solitude et d'abandon dans un paysage urbain monotone, accentué par le ralenti des actions de la vie qui continue.

La première partie du short film présente ces personnages en alternance avec les apparitions de Michael Jackson quand s'abat sur la ville une pluie battante. Pendant que les passants se précipitent pour se mettre à l'abri, les six « étrangers », protégés des flots depuis leur point d'observation, accueillent l'averse comme un moment salvateur et, sortent finalement pour se laisser envahir par

l'eau comme si la pluie pouvait laver leurs maux et faire oublier l'indifférence des autres.

Le short film se termine par l'image d'un Michael Jackson, toujours aussi seul, secouant ses cheveux trempés, tandis qu'une voix murmure des paroles en russe, référence bien sur au titre de la chanson.

Avec ce short film en noir et blanc, unique dans la carrière du Roi de la Pop, Nick Brandt a su capter les terribles sentiments qui animaient le chanteur dans l'intimité. Une des plus belles productions de Michael Jackson.



Les lieux de tournage

Michael Jackson n'est pas filmé dans une rue comme le laisse penser la vidéo. Ses apparitions dans le short film sont tournées devant un fond bleu, au début du mois de juillet 1996, dans un des hangars de l'aéroport de Van Nuys.

- Hangar n°2 Van Nuys Airport

#onmjfootsteps : 7765 Woodley Avenue, Van Nuys, Los Angeles

L'aéroport privé de Van Nuys se trouve dans la vallée de San Fernando, dans le district de Van Nuys, au nord de Los Angeles. Il assure principalement des vols privés.

C'est dans cet aéroport, construit en 1928 et d'abord appelé Metropolitan Airport puis San Fernando Valley Airport, qu'ont notamment été tournées, en 1930, de nombreuses scènes de *Hell's Angels (Les anges de l'enfer)*, de l'aviateur et réalisateur Howard Hughes, des scènes de *Casablanca* en 1947 ou dans les années 80, des scènes de la série *Airwolf (Supercopter)*.

Le tournage de *Stranger In Moscow* a lieu dans un hangar désaffecté qui servait autrefois à ranger les avions. Certains hangars sont toujours visibles le long de Woodley Avenue mais difficile de repérer le hangar n°2 qui a servi au tournage, les lieux étant privés. L'équipe du magazine français *Black & White*, qui s'était rendue sur place à l'époque, avait publié une photo dans leur numéro 19.



Le 2 juillet 1996, Michael y tourne les scènes où il marche dans la ville. Il est filmé sur un tapis roulant et chante en playback sous les projecteurs et devant un fond bleu. Les images de la ville du short film seront incrustées par la suite.

Le 5 juillet, Michael réalise les scènes sous la pluie, là encore complètement factices, simulées par un gros tuyau d'arrosage.



Si Michael Jackson n'est pas réellement filmé dans une ville dans la vidéo, les rues où évoluent les personnages sont par contre bien réelles et se trouvent dans le Downtown de Los Angeles, principalement dans la quatrième rue.

-Hellman Building (appelé aussi The Banco Popular Building)

#onmjfootsteps : 125W 4th Street, Los Angeles

Au coin de West 4th Street et Spring Street, ce bâtiment historique de huit étages construit dans le style Beaux Arts en 1903 à la demande Herman W. Hellman, un banquier et agent immobilier d'origine allemande, abrite aujourd'hui des appartements et une agence immobilière, The Popular Center.





Les piliers de la façade avec les cartouches ornementales où sont toujours visibles les initiales du banquier « HWH » sont ceux qui apparaissent dans le short film dès la 22ème seconde et que l'on aperçoit ensuite régulièrement (à 1 :04, à 1 :23, derrière Michael, à 1 :29 avec une image inversée, à 5 :15) derrière les personnages.

-Farmers & Merchants Building

#onmjfootsteps : 124W 4th street, Los Angeles

L'entrée de ce grand building, attenant à la Farmers and Merchants Bank, autre bâtiment historique du Downtown, construit en 1905 et financé par Isaias W. Hellman, le frère du précédent, lui aussi banquier, apparaît à 2 :28 dans la vidéo lorsque la pluie se met à tomber. On reconnaît bien les dorures des corniches du bâtiment.



C'est aussi devant les murs de la banque, un peu plus loin sur le même trottoir, que Michael marche à 1 :22.



Le café où est filmée la jeune femme est celui qui se trouve à côté de l'entrée du building, au 122W.



Les passants que Michael rencontre dans la rue à 0 :41 se trouvent devant le café au niveau du 118W. On peut apercevoir au fond Le Barclay Hotel, un des premiers hôtels de luxe de la ville ouvert en 1897.



- Harlem Place Alley

#onmjfootsteps : 114/116W 4th street, Los Angeles

Le Downtown de Los Angeles regorge de ruelles, parfois peu sûres, mais au départ destinées à désengorger la circulation des grands axes et accéder à l'arrière des buildings.

Harlem Place est l'une de ces ruelles qui traversent le centre de la ville entre la 2ème et 3ème rue puis entre la 4ème et la 7ème rue.

C'est au niveau de la 4ème rue, près du 116W que Michael est montré chantant sous la pluie à 3 :57, à 4:19 puis 4 :53 dans la vidéo. C'est aussi probablement dans cette ruelle, aujourd'hui interdite d'accès par une grille sur la 4ème rue, que Michael chante et observe les gens s'affoler sous la pluie dans la deuxième partie de la vidéo.



Après *Who Is It*, qui montrait de nombreux bâtiments historiques du centre-ville historique de Los Angeles, le Downtown de Los Angeles est à nouveau mis à l'honneur dans ce short film. De quoi faire une jolie balade dans les rues de la ville si vous voyagez à L.A.

BLOOD ON THE DANCE FLOOR



Réalisateurs: Vincent Paterson & Michael Jackson

Durée : 4 :17

Date de première diffusion :
28 mars 1997 (Grande Bretagne)
02 avril 1997 (Etats-Unis)

Le short film

Diffusé quasiment deux mois avant la sortie de l'album *Blood on the Dance Floor: HIStory in the Mix*, le short film *Blood On The Dance Floor* montre Michael Jackson comme on a peu l'habitude de le voir mais avec un thème cher à l'artiste : la femme dangereuse.

L'idée du chorégraphe Vincent Paterson était de présenter une image séductrice du chanteur, un mélange entre Fred Astaire et Elvis Presley, très sexy mais qui ne pousserait pas de cris et ne saisirait pas son entrejambe, dans une danse sensuelle, façon mambo, avec la Susie de la chanson, incarnée par Sybil Azur.

Ambiance latino dans une salle de cabaret cernée de rideaux de perles. Michael Jackson arrive, tout de cuir rouge vêtu. Le visage de Susie, aux yeux séducteurs, apparaît tandis que des couples évoluent ensemble sur la piste. Mais attention, Susie, dans sa robe rouge et avec son couteau, est plus menaçante qu'il n'y paraît.

Dès qu'elle pénètre dans la salle, elle se dirige vers Michael Jackson assis et grimpe sur la table à côté de lui pour danser. Tandis qu'il entame le morceau, le chanteur entre dans le jeu de séduction de la jeune femme, lui frôle les jambes et soutient son regard.

Les images sont régulièrement entrecoupées des danseurs sur la piste et du King of Pop dansant avec des maracas.

Les courbes de la jeune femme dangereuse auront raison du chanteur et le couple se retrouve finalement sur la piste pour un numéro de salsa envoûtant.

Une version alternative de la vidéo existe, beaucoup plus sulfureuse, tournée avec une caméra 8mm par Conrad Hall, le directeur de la photographie, et avec comme bande son un remix du titre de Fire Island. Les couleurs sont beaucoup moins nettes, l'image granuleuse et Sony, le label de l'artiste, refusera de la diffuser. Selon Vincent Paterson, Michael n'aurait jamais vu cette version.



Le lieu de tournage

Le short film est tourné du 10 au 15 février 1997 et sera interrompu par la naissance du premier enfant de Michael, Prince. Les répétitions et le tournage ont lieu à Los Angeles.

- Raleigh Studios d'Hollywood

#onmjfootsteps : 5300 Melrose Avenue, Hollywood, Los Angeles

Au cœur d'Hollywood, les studios historiques Raleigh avaient déjà (probablement) accueilli une partie du tournage du short film *You Are Not Alone*, en juillet 1995 (voir page 28) et des scènes de la vidéo *Black or White* en 1991.

L'équipe de Vincent Paterson y installe le plateau, assez simple, de *Blood On The Dance Floor* en février 1997 pour un short film qui sera primé aux Brazilian TVZ Video Awards.



-Alley Kat Studios d'Hollywood

#onmjfootsteps : 1455 Gordon Street Hollywood, Los Angeles

Beaucoup de photos issues des répétitions, où Michael Jackson n'est pas toujours assidu, de la vidéo sont connues. Ces répétitions se déroulent aux Alley Kat Studios, à West Hollywood. Les salles avec les murs en briques bénéficient de larges miroirs que les artistes aiment réserver pour des répétitions ou des enregistrements.

Les studios n'existeraient plus aujourd'hui, transformés en bureaux.



#onmjinfluences

Lors de sa venue à Lyon (France) en novembre 2016, puis dans son autobiographie *Icone et Instincts*, publiée en septembre 2018, Vincent Paterson, le chorégraphe de Michael Jackson, a dévoilé qu'une des séquences du short film *Blood On The Dance Floor* est un hommage à Elvis Presley.

Ainsi, lorsque la caméra filme Michael Jackson qui chante entre les jambes de Susie (à 2 :36), Vincent Paterson s'est inspiré de la scène de *Jailhouse Rock* (*Le rock du Bagne*) où Elvis Presely est filmé entre les jambes de Gloria Pall au Florita Night Club.

Le décor avec l'échelle au milieu de la salle de danse, imaginé par le chorégraphe et réalisateur, rappelle également la mythique séquence où Elvis interprète son *Jailhouse Rock* en 1957 !

HISTORY



Réalisateur: Jim Gable

Durée : 4:18

Date de première diffusion :
30 juillet 1997

Le short film

HIStory/Ghosts est le deuxième extrait de l'album *Blood on the Dance Floor - HIStory in the Mix*.

Le titre *HIStory* qui a donné son nom à l'album en 1995 n'est jamais sorti en single. La version proposée en single en juillet 1997 est le remix de Tony Moran, présent sur l'album *Blood On The Dance Floor*.

Michael Jackson n'apparaît pas directement dans la vidéo qui accompagne ce remix.

Une jeune femme seule est installée dans un fauteuil futuriste au milieu d'une pièce. Elle insère le CD *HIStory*, enfle son casque à réalité virtuelle et est transportée dans une boîte de nuit bondée. Parmi les night clubbers, les nombreux écrans qui tapissent les murs diffusent des images d'évènements historiques mondiaux mais surtout des extraits des short films et des tournées de Michael Jackson depuis l'album *Off The Wall* Une rétrospective de son HIStoire !

Une fois le morceau terminé, la jeune femme retire ses lunettes pour se retrouver dans la vie réelle.

Le lieu de tournage

Il n'existe aucun renseignement sur les dates et lieux de tournage.

ONMJFOOTSTEPS

THE SHORT FILMS

PARTICIPATION

dans des vidéos durant les années HIStory



WHY



Album *Brotherhood*, 3T, 1995

Réalisateur: Ralph Ziman

Durée : 4 :54

Date de première diffusion :
Août 1996

Le short film

Why, écrit par Babyface, est au départ un titre prévu pour l'album *HIStory* de Michael Jackson, mais quand les 3T, Taj, Taryll et TJ, les neveux de la star, entendent le titre, ils l'apprécient tellement que leur oncle leur offre avec, en plus, sa participation vocale. Deuxième extrait du premier album du boys band, *Brotherhood*, *Why* permet aux fils de Tito Jackson de rencontrer un franc succès en Europe.

Un short film, en noir et blanc est également tourné pour assurer la promotion. Michael Jackson y apparaît, avec une image un peu différente des rôles qu'il endosse habituellement dans ses propres short films.

Seul assis au milieu d'une pièce, entouré de piliers à l'inspiration sud-américaine, le King of Pop entame les premières paroles de la chanson avant d'être rejoint par les trois garçons qui arrivent d'un long couloir ressemblant à celui d'un temple. A l'extérieur, trois naïades profitent de la piscine.

Si la vidéo s'attache surtout à mettre en avant la belle plastique des 3T, elle permet aussi de découvrir la relation soudée entre Michael Jackson et ses neveux.

A la fois figure paternaliste, modèle et ami boute-en-train pour Taj, Taryll et TJ, la star apparaît quasiment au naturel auprès de ses neveux pour former un quatuor heureux d'être ensemble qui illumine la caméra.

Le lieu de tournage

Quelques jours après le tournage de *Stranger in Moscow*, durant l'été 1996, Michael Jackson rejoint ses neveux dans une magnifique propriété située sur les collines d'Hollywood pour enregistrer le short film *Why*.

-Ennis House

#onmjfootsteps : 2655 Glendower Avenue, Los Angeles

Perchée sur les hauteurs de Los Feliz, l'un des plus vieux quartiers – et des plus aisés aussi – de Los Angeles, Ennis House est une magnifique villa avec une vue à couper le souffle sur la Cité des Anges.

Construction unique, aux allures de temple maya, elle a été bâtie en 1924 par l'architecte Frank Lloyd Wright pour Charles et Mabel Ennis, riches propriétaires d'un magasin de vêtements pour homme dans le Downtown de Los Angeles.

L'Ennis House est probablement l'une des plus belles maisons au monde bâtie à partir de 27 000 blocs de bétons marqués de motifs en relief sur près de 3000 mètres carrés. Inscrite au American National Register of Historic Places depuis 1971, elle a de nombreuses fois servie pour des tournages de films, séries, clips ou publicités, parmi lesquels *Blade Runner*, *Rush Hour*, *Mulhollan Drive* ou *Buffy contre les Vampires*.

C'est donc dans ce cadre exceptionnel que Michael Jackson et les 3 T mettent en boîte la vidéo *Why*.



Les scènes avec Michael sont tournées dans le salon de la propriété dont les baies vitrées donnent sur terrasse qui surplombe Los Angeles. Les autres parties utilisées sont le couloir qui mène à la chambre principale (à 0 :45), la salle à manger (de 3 :31 à 3 :55) et la piscine.

La résidence est privée et fermée au public. Elle se visite seulement quelques jours dans l'année grâce à une clause établie par la Ennis House Foundation qui l'impose à tous les propriétaires de la demeure.





© onmjfootsteps, décembre 2024
onmjfootsteps.com

Droit de traduction et de reproduction du texte réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

*Les photos des lieux sont personnelles sauf celles indiquées.
Les photos de Michael Jackson et des short films appartiennent à leurs photographes respectifs.*