

ONMJFOOTSTEPS

THE SHORT FILMS

DANGEROUS



SOMMAIRE

3Teaser
Dangerous**7**Black Or
White**15**Remember
The Time**20**In The
Closet**23**

Jam

**27**

Who Is It

**41**Heal The
World**44**Give In
To Me**47**Will You
Be There**52**Gone Too
Soon**59**

Whatzupwitu



TEASER DANGEROUS



Réalisateur: David Lynch

Durée : 00:35

Date de première diffusion :
Novembre 1991

Le short film

Lorsque Michael Jackson appelle David Lynch pour lui demander de créer un trailer pour son album *Dangerous*, le réalisateur d'*Elephant Man* et de la série *Twin Peaks* refuse d'abord la proposition avant de rappeler le chanteur et de lui soumettre des idées.

David Lynch s'associe à John Dykstra, ancien collaborateur de George Lucas, pour cette mini vidéo d'une trentaine de secondes qui ressemble à un rêve.

Dans un univers rouge, parsemé d'arbustes noirs sans feuille aux silhouettes étranges, un mont entre soudain en éruption. Dans ses flammes, se dessine une bulle où figure le visage de Michael Jackson, qui flotte et s'approche lentement de l'écran. La caméra s'arrête finalement sur ses yeux, rappelant ainsi la pochette de l'album.

Si Lynch impose ici son style onirique si reconnaissable, Michael Jackson ajoute, quant à lui, un autre grand nom aux réalisateurs avec qui il collabore tout au long de sa carrière.

Le lieu de tournage

Grand nom dans l'envers du décor hollywoodien, John Dykstra fonde ses propres studios en 1978 d'où sortiront des blockbusters ... et une vidéo de trente secondes de Michael Jackson

- Apogee Inc, Studios de John Dykstra

#onmjfootsteps : 6842 Valjean Avenue, Van Nuys, Los Angeles

Pionnier des effets spéciaux au cinéma, John Dykstra est le fondateur d'Industrial Light & Magic (ILM), le studio de George Lucas et se fait connaître avec son travail sur *Star Wars*. Suite à une mésentente, les deux hommes se séparent en 1977 et G. Lucas déménage dans la région de San Francisco. Dykstra garde les studios installés dans un entrepôt de Van Nuys, et crée sa propre société, Apogee Inc.



Le bâtiment des anciens studios. Photo: sanfernandovalleyblog

C'est dans ces studios que Lynch et Dykstra créent un univers miniature avec une chambre rouge qui sert de décor pour le teaser.

Lynch rencontre Michael Jackson pour la première fois lors du tournage, pour enregistrer la deuxième partie de la vidéo, qui se concentre sur son visage. Une scène tournée en une minute au sein des studios de John Dykstra, après, selon Lynch, plusieurs heures de maquillage de la star.

Les studios n'existent plus depuis 1993.



Michael Jackson et David Lynch sur le tournage

BLACK OR WHITE



Réalisateur: John Landis

Durée : 11:02

Date de première diffusion :
14 novembre 1991

Le short film

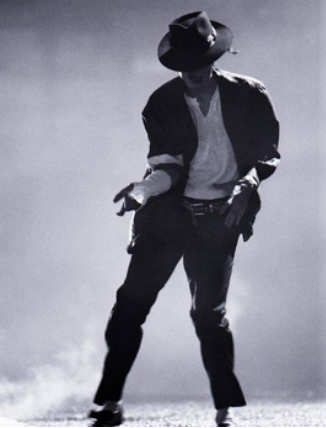
Le 14 novembre 1991, le short film du premier extrait de l'album *Dangerous* est diffusé dans vingt-sept pays simultanément.

Réalisé par John Landis, avec qui Michael avait déjà collaboré pour l'inégalable *Thriller*, *Black or White* est destiné à faire passer un message de mixité raciale et le combat cher au chanteur contre le racisme et les préjugés.

Si la vidéo fait immédiatement parler d'elle, ce n'est pas tant pour l'innovante scène de morphing mais plutôt en raison de la troisième partie du clip, jugée trop violente et osée. Ce qui lui vaudra, pendant des années, de ne pas être diffusée à la télévision.

Le short film est divisé en trois parties. La première, comme aime à le faire Michael Jackson depuis *Say Say Say*, est un épisode sans musique. Le jeune Macauley Culkin, héros du film *Maman, j'ai raté l'avion*, se dispute avec son père, interprété par George Wendt, à cause de la musique trop forte. Le jeune fan de Michael Jackson décide d'amener les enceintes dans le salon où se trouvent ses parents et met le son à fond, ce qui a pour effet d'envoyer son père au milieu de la savane.

Commence ainsi la deuxième partie, en musique, où la star va voyager de tableau culturel en tableau culturel, délivrant au passage son message « *It don't matter if you're black or white* ».



Un message qui sera symbolisé par la séquence finale, révolutionnaire à l'époque, le morphing. Par le biais d'effets spéciaux, des visages de personnes d'ethnies différentes (parmi lesquels celui de Tyra Banks, qui bien avant d'être l'animatrice d' *America's Got Talent*, débutait dans le mannequinat) se succèdent, démontrant ainsi une unité de la race humaine.

Lorsque sonne la fin de la séquence, une panthère noire est aperçue sur le plateau. Elle va se faufiler vers l'extérieur et descendre des escaliers menant dans une rue sombre.

La panthère n'est autre que Michael Jackson qui redevient humain le temps de la troisième partie. Le chanteur va, durant presque cinq minutes, sans musique et sans dialogue, se déchaîner dans cette rue sombre et déserte. Ses mouvements de danse et ses gestes, jugés alors violents et obscènes, servent à exprimer son message et sa colère contre le racisme. Il redevient finalement une panthère qui s'éloigne, vue dans le poste de télévision de Bart et Homer Simpson, un clin d'œil au dessin animé *Les Simpson* qui avait diffusé en septembre 1991 un épisode dédié à la star.

Les lieux de tournage

Black or White est tourné à Los Angeles du 3 au 16 septembre 1991. Si la plupart des scènes ont été enregistrées en studio (la Place Rouge a été recréée aux Culver Studios), deux d'entre elles ont pourtant été réalisées en extérieur, aux alentours de Los Angeles.

- Parc naturel Vasquez Rocks

#onmjfootsteps : 10700 West Escondido Canyon Road, Agua Dulce (entrée gratuite)

Une des premières séquences de danse du clip, avec les Amérindiens (de 3 :00 à 3 :26), a été réalisée dans ce parc rocheux naturel classé au Registre National des Lieux Historiques. D'un peu plus de trois kilomètres carrés, il s'étend à environ cinquante minutes au nord de Los Angeles, dans les montagnes Sierra Pelona.

La formation rocheuse que l'on aperçoit dans la vidéo, qui s'est créée au cours des millions d'années à cause des tremblements de terre (le parc est proche de la faille de San Andrea) et de l'érosion, est une des plus connues de cet endroit.

Nombre de séries et de films y ont été tournés, depuis les années 30. Selon le *Los Angeles Times*, le rocher, d'une hauteur de quarante cinq mètres, qui a rendu le parc populaire, est le plus photographié de la planète. Se rendre #onmjfootsteps à Vasquez Rocks, c'est aussi une façon de visiter l'un des nombreux parcs nationaux de l'Ouest Américain.



- Sun Valley

#onmjfootsteps : 11782 Sheldon Street, Sun Valley, Los Angeles

Dans la séquence suivante du clip, Michael réalise des pas de danse avec une jeune femme hindoue, avec, en toile de fond, une route et des cheminées d'usines (de 3 :26 à 3 :47). Si ces cheminées sont fausses, et ont été recrées de toutes pièces puis posées le long de la route, le tournage a eu lieu, les 12 et 13 septembre 1991, dans Sheldon Street, dans la Sun Valley, au nord de Los Angeles (un quartier voisin de San Fernando Valley), à mi-chemin entre le Vasquez Rocks Park et la Cité des Anges.

Là, se trouve une usine, bien réelle, la LADWP Valley Generating Station (une centrale d'électricité et d'eau, fermée depuis 2011) avec ses quatre cheminées rouges et blanches, que l'on aperçoit dans le clip.



Michael et la production s'étaient établis au niveau du bâtiment situé en face, au 11782 de cette même rue, sur le parking de ce qui est actuellement une entreprise de marbre. Des lieux qui n'ont quasiment pas changé et où il est possible de prendre la pose, façon Michael Jackson !

- Hollywood Center Studios (aujourd'hui Sunset Las Palmas Studios)

#onmjfootsteps : 1040 N. Las Palmas Avenue, Los Angeles

Studios indépendants créés en 1919 par un ancien associé de Charlie Chaplin, ils voient passer sur leurs plateaux Douglas Fairbanks, Stan Laurel et Oliver Hardy, Fred Astaire, Cary Grant, Glenn Ford et accueillent le tournage de *Hell's Angels* (*Les Anges de l'Enfer*) du réalisateur Howard Hughes en 1930. Plus récemment, ce sont des émissions télévisées qui y sont tournées.

Les 4 et 5 septembre 1991, sur l'une des onze « stages », les scènes de l'intérieur de la maison de Macaulay Culkin, au début du clip (de 0 :30 à 1 :32), sont enregistrées ainsi que la troisième partie du short film, la séquence où Michael danse sur la voiture.

- Raleigh Studios

#onmjfootsteps : 5300 Melrose Avenue, Hollywood, Los Angeles

Studios historiques de l'âge d'or du cinéma, parmi les plus anciens de la ville - Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks et Mary Pickford y ont fait leurs premiers pas - les plateaux

des Raleigh studios ont accueilli de nombreuses productions depuis leur création en 1915.

En 1983, Michael Jackson y enregistre le short film de *Billie Jean* et retrouvera les studios en 1997 pour le tournage de *Blood On The Dance Floor*.



Les 10 et 11 septembre 1991, l'équipe de tournage de *Black or White* s'y installe pour enregistrer des séquences avec les danseurs du monde et le passage du clip où Michael se retrouve sur la statue de la liberté (à 4 :21 puis à 4 :56).

- Culver Studios

#onmjfootsteps : 9336 W. Washington Blvd., Culver City (Los Angeles)

Certaines scènes ont été tournées dans les studios de Culver City, déjà utilisés pour réaliser *Smooth Criminal*, parmi lesquelles celles de la Place Rouge russe, totalement recrée.

- Universal Studios (Brownstone Street)

#onmjfootsteps : 100 Universal City Plaza, Universal City, Los Angeles

Trois ans après *Moonwalker*, le 6 septembre 1991, Michael se retrouve sur les marches de Brownstone Street, cette rue résidentielle New Yorkaise typique recrée dans les studios Universal de Los Angeles, pour une séquence de *Black or White*, celle de rap, où le chanteur est entouré d'enfants sur le perron d'une maison (de 4 :38 à 4 :55). Parmi eux, le jeune Macaulay Culkin, vu dans la première partie de la vidéo, et Brandi Jackson, la nièce de la star.



REMEMBER THE TIME



Réalisateur: John Singleton

Durée : 9:16

Date de première diffusion :
02 février 1992

Le short film

Conçu par John Singleton, un jeune réalisateur qui s'était fait un nom un an plus tôt avec la sortie du film *Boyz N The Hood*, *Remember The Time* réunit un casting florissant, un plaisir qu'aime à s'offrir Michael Jackson avec les short films de l'album *Dangerous*. Le comédien Eddy Murphy, la top model Iman et le basketteur Magic Johnson remontent le temps avec Michael Jackson et se retrouvent parmi les Pharaons de l'Égypte ancienne.

La reine Néfertiti (Iman) s'ennuie et demande à son pharaon Ramsès (Eddie Murphy) à être divertie. Le maître de cérémonie (Magic Johnson) fait donc venir quelques saltimbanques qui ne satisfont pas la reine, qui les fait tuer. Jusqu'à ce qu'arrive un homme mystérieux recouvert d'une tunique à capuche qui lui cache le visage. Il disparaît dans la poudre noire qu'il a distillée sur le sol et Michael Jackson, dans un costume or égyptien réapparaît presque instantanément à sa place.

Tandis que la musique démarre et que Michael se met à chanter, charmant la reine, lui demandant si elle se souvient de la première fois où ils se sont rencontrés, le pharaon qui n'apprécie pas les manières de ce magicien, ordonne à ses hommes de le capturer.

Michael s'enfuit à travers le palais et le marché du village mais parvient à retrouver Néfertiti avec qui il échange un baiser.

La poursuite donnera lieu à une longue chorégraphie avec des mouvements très hip hop adaptés au thème, l'une des plus techniques du chanteur.

Finalement rattrapé par le pharaon et ses hommes, Michael Jackson redevient poussière.



Le lieu de tournage

Avec *Remember The Time*, John Singleton expérimente pour la première fois le tournage en studio.

- Les studios Universal

#onmjfootsteps : 100 Universal City Plaza, Universal City, Los Angeles

Jusqu'en 2020, l'année de sa démolition, le hangar 12 des célèbres studios Universal de Los Angeles était l'un des plus grands studios au monde. C'est à l'intérieur de ce « soundstage », qui a accueilli de nombreux tournages de grands films depuis 1928, que le short film a été tourné.

Le terme « stage » est issu de l'époque des films muets lorsqu'un décor était installé pour un tournage. Et c'est précisément le cas avec *Remember The Time*.

Le palais égyptien a été recréé de toutes pièces dans les célèbres studios de la cité des Anges, à l'instar des grands péplums hollywoodiens.



#onmjinfluences

Le costume de Michael Jackson dans *Remember The Time* a été créé par ses designers personnels de l'époque, Michael Bush et Dennis Tompkins.

En pleine préparation de son short film, Michael avait commencé à s'intéresser à la culture égyptienne et des photos de bijoux égyptiens avaient attiré son attention car ils étaient faits d'or. Il a alors envoyé une cassette vidéo du film de 1956, *Les Dix Commandements*, à ses couturiers, leur demandant d'observer les tenues de Yul Brynner, qui interprétait le rôle du pharaon Ramsès II.

Bien qu'il porte plusieurs tenues dans le film, les deux hommes ont su que celle qui plaisait à Michael était celle de la tenue guerrière du roi égyptien, avec son gorgerin. Bush et Tompkins ont donc cousu cette pièce d'armure à l'identique pour le chanteur, faite de plaque en or de dix-huit carats, celle qu'il porte dans le short film.

Si la plupart des acteurs sur le tournage sont bras nus, Michael, en raison de sa maladie, le vitiligo, a été obligé de couvrir sa peau avec des vêtements plus longs.

Le chanteur aurait également dû porter une coiffe à la façon du pharaon Toutankhamon, fabriqué par ses couturiers. Il a cependant refusé, allant jusqu'à cacher la coiffe dans sa loge pour ne pas avoir à la mettre !

IN THE CLOSET



Réalisateur: Herb Ritts

Durée : 6 :04

Date de première diffusion :
23 avril 1992

Le short film

In The Closet est le troisième single extrait de l'album *Dangerous*. Dans un short film qui restera comme le plus sensuel de sa carrière, Michael Jackson, qui adopte un nouveau look très sexy, se partage la vedette avec le top modèle Naomi Campbell.

Le nom suggestif de la chanson, *In The Closet* - expression utilisée dans le milieu homosexuel pour évoquer une orientation sexuelle inavouée - évoque ici une relation dissimulée entre deux amants.

Michael Jackson et Naomi Campbell jouent au jeu de la séduction dans un décor naturel et une ambiance sepia qu'affectionne le photographe et réalisateur Herb Ritts.

Dans les ruines d'un poussiéreux village hispanique, sous le soleil brûlant, les corps des deux stars sont sublimés au gré de l'ombre et de la lumière comme sait si bien le faire Herb Ritts et qui en a fait sa marque de fabrique.

Pas d'effets spéciaux, pas de numéro de danse de groupe, un paysage modeste en toile de fond mais une collaboration entre Michael Jackson et le photographe qui restera comme une toile de maître dans le parcours du chanteur.

Le lieu de tournage

Le tournage du short film a lieu à la fin du mois de mars 1992, à environ quatre-vingt kilomètres au sud de Palm Springs, dans un décor désertique du sud de la Californie, l'un des décors fétiches d'Herb Ritts.

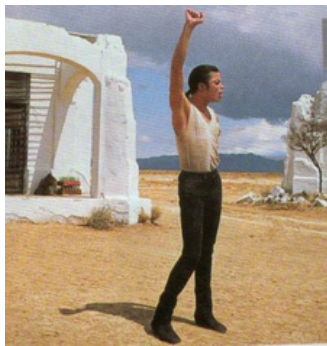
- Salton Sea, Bombay Beach

#onmjfootsteps : intersection de la Highway 111 et de la Range Road, Bombay Beach

Le cadre complètement artificiel du clip est posé en extérieur, sur les bords du Salton Sea, un lac salin situé sur la faille de San Andreas, dans les environs de Bombay Beach (Imperial County).

Cette « mer », née en 1905 de la rupture d'un barrage sur le fleuve Colorado était à l'origine un lac de 1100 mètres carrés où se sont bientôt construites des petites stations balnéaires qui attiraient les stars hollywoodiennes. Mais à partir des années 70, la concentration en sel du lac augmentant, l'eau s'est évaporée de plus en plus vite, obligeant les hôtels et restaurants à fermer.

La région est désormais à l'abandon, certains endroits n'étant plus que des villes fantômes.



JAM



Réalisateur: David Kellogg

Durée : 7 :50

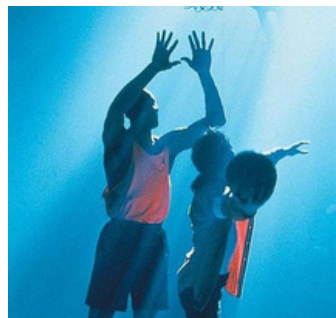
Date de première diffusion :
19 juin 1992

Le short film

Le short film de *Jam*, quatrième extrait de l'album *Dangerous*, réunit les deux personnalités les plus emblématiques de l'époque et les meilleures dans leur domaine, Michael Jackson et le basketteur Michael Jordan.

Au milieu d'une grande salle d'un hangar dans une banlieue sinistre, la « Dream Team » va se donner la réplique, et chaque MJ va tenter d'enseigner à l'autre les rudiments de sa spécialité.

Heavy D, qui assure le bridge rap de la chanson fait une apparition ainsi que les groupes de rap en vogue, Kris Kross et Naughty By Nature. Dans une ambiance bon enfant, les images de chaque protagoniste, ballon à la main, rassemblés sur le même terrain, donnent un clip unique et original.



Dans la deuxième partie de la vidéo, vierge de musique, Michael Jackson montre à Michael Jordan comment effectuer certains de ses mouvements les plus célèbres. Des moments de convivialité entre les deux hommes qui resteront dans les annales.

Le lieu de tournage

Le tournage de *Jam* a lieu à Chicago, dans l'Illinois, patrie sportive de Michael Jordan, fin avril-début mai 1992. Pris par les playoffs avec son équipe, les Bulls, le MJ du sport ne peut se libérer pour venir à Los Angeles.

- Arsenal désaffecté de l'armée américaine

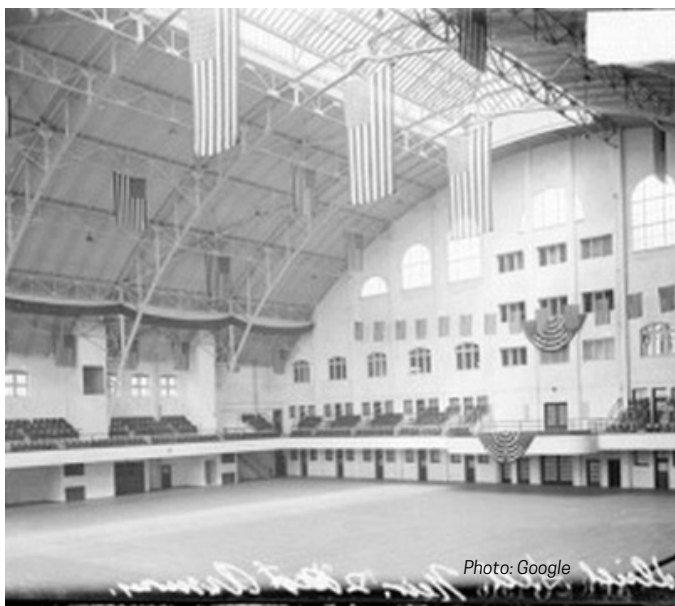
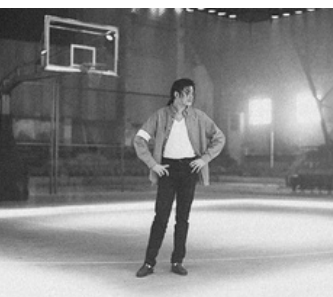
#onmjfootsteps : 2643 W Madison Street, Chicago

L'équipe de production, à la recherche d'un entrepôt désaffecté, repère un ancien arsenal abandonné sur Madison Street, à l'ouest de Chicago. Construit en 1916, le bâtiment impressionnant, à plusieurs étages, a non seulement servi à former les troupes de réserve de la ville, notamment le 132ème régiment d'infanterie, tout en étant le lieu de loisirs des recrues mais a aussi accueilli des événements sportifs à partir des années 1920.

Entre 1925 et 1941, il a été le terrain de jeu des Chicago Bruins, une équipe de la National Basketball League (l'ancêtre de la NBA). Au cours de la deuxième guerre mondiale, l'arsenal a été utilisé pour l'effort de guerre. Le building, désaffecté et délabré, a finalement été détruit en 1999.



C'est au milieu du Drill Hall, là même où avait eu lieu les grands événements, que Michael Jackson et Michael Jordan improvisent, s'amuse et enregistrent un duo de légende sur un terrain de basket-ball recréé pour la circonstance.



WHO IS IT



Réalisateur: David Fincher

Durée : 6 :37

Date de première diffusion :
13 juillet 1992 (Royaume Uni)

Le short film

Le cinquième extrait de *Dangerous* est *Who Is It*. Le titre ne sortira en single aux Etats-Unis qu'en mars 1993, après la prestation a capella de Michael Jackson d'un extrait du morceau au cours de son interview à Oprah Winfrey.

Réalisé par David Fincher, qui vient alors de terminer *Alien 3*, son premier long-métrage, le short film contraste avec tous ceux que Michael Jackson a tourné jusque là. Fincher est connu pour son style sombre et froid et *Who Is It* est à l'image des paroles de la chanson qui traduisent la solitude et la douleur du chanteur.

Who Is It est l'un des rares short films à l'époque où Michael Jackson ne danse pas. Il joue ici le rôle d'un homme qui découvre la double vie de sa petite amie. D'une fenêtre d'hôtel, dans la solitude de la nuit et face à l'immensité de la ville, il chante son désespoir tandis que la jeune femme change d'identité et enchaîne les rendez-vous avec des hommes qui la payent.

Michael finit par quitter la ville en hélicoptère, alors même qu'Alex, sa petite amie, décide de le retrouver. Arrivant trop tard, elle retourne à ses activités de call girl de luxe.

Les lieux de tournage

Dès le début du short film, enregistré en juin 1992, les bâtiments d'une grande ville sur lesquels se reflètent les rayons d'un soleil couchant, situe l'action au sein d'une métropole qui ne sera jamais citée. Il s'agit pourtant de bâtiments historiques du centre ville de Los Angeles.

Michael n'est cependant pas clairement sur les lieux, les images des buildings, parfois des détails de ces buildings, se succèdent sans que le chanteur n'apparaisse.

Une petite balade originale, #onmjfootsteps, dans le Downtown de Los Angeles permet d'en connaître davantage sur la ville si on prend le temps de lever les yeux.

Dans l'ordre d'apparition de la vidéo, voici quelques anecdotes sur ces buildings qui n'ont probablement pas été choisis au hasard.

- Title Guarantee & Trust Building

#onmjfootsteps : 401-411 West 5th St., Pershing Square, Los Angeles



Classé parmi les monuments culturels historiques de Los Angeles et au registre national des lieux historiques, c'est l'un des bâtiments de style art déco les plus impressionnants de la ville, construit en 1930 au milieu de Pershing Square, l'une des places les plus connues du Downtown. Tous les étages au-dessus du douzième sont inoccupés, afin de contourner les règles de construction des habitations, qui ne devaient alors pas dépasser quarante-six mètres de hauteur.

A l'origine occupé par des bureaux, le building abrite désormais des appartements et des lofts.



-Commercial Exchange Building

#onmjfootsteps : 416 West 8th St, Los Angeles



Building de style Beaux-Arts, construit en 1924, il est l'un des bâtiments possédant la plus grande enseigne lumineuse. Edgar Rice Burroughs, le célèbre auteur de Tarzan y possédait autrefois sa maison d'édition. Les nouveaux propriétaires du building l'ont aujourd'hui converti en hôtel.

-Bristol Hotel

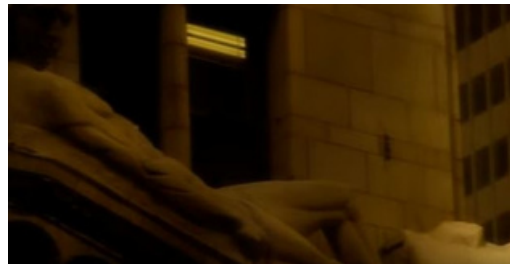
#onmjfootsteps : 423 West 8th St, Los Angeles

A quelques pas du building précédent (d'ailleurs dans la vidéo les enseignes des deux bâtiments sont sur le même plan), l'hôtel Bristol, qui date de 1906, a longtemps proposé des chambres pour de bas revenus. Aujourd'hui rénové et privatisé, il abrite des petits appartements que les habitants du Downtown recherchent activement.



- Fine Arts Building

#onmjfootsteps : 811 West 7th St, Los Angeles



Autre building classé parmi les monuments culturels historiques de Los Angeles, le bâtiment de 1927, au style renaissance, est principalement reconnaissable dans le short film grâce à ses deux sculptures, des corps rappelant la Grèce Antique, de chaque côté d'un portail majestueux qui évoque l'entrée d'une cathédrale.

Ces deux statues de marbre évoquent l'Architecture et la Sculpture (les mots sont gravés à côté). Un building superbe, au milieu d'autres plus récents, dans une rue très animée du Downtown.



- Pershing Square Building

#onmjfootsteps : 448 South Hill St, Los Angeles



Bâtiment de 1924 au cœur de Pershing Square, c'est un "petit" building de douze étages qui abrite principalement aujourd'hui des bureaux. Brook Brothers, la plus ancienne marque de vêtements des Etats-Unis, a été la première locataire de l'immeuble en 1924.



- Clark Hotel

#onmjfootsteps : 426 South Hill St, Los Angeles



L'hôtel de dix étages a été bâti dans le style Beaux-Arts par Eli P. Clark en 1913. L'homme qui a donné son nom à l'hôtel est l'un des pionniers dans la construction du chemin de fer en Californie du Sud et une des figures de la vie civique et financière de Los Angeles à la fin du 19ème siècle. A l'époque, le bâtiment de 550 chambres s'adressait à une clientèle de luxe. Devenu plus tard une immeuble à bas loyers, il a été rénové et est à nouveau redevenu un hôtel en 2015 avec 347 chambres.



- One Bunker Hill Building

#onmjfootsteps : 601 West 5th St, Los Angeles



Appelé également The CalEdison Building, l'immeuble a été construit en 1931 et inspiré du design classique Art Déco. Magnifique bâtiment de quatorze étages qui s'appelait à l'origine le Southern California Edison Company Building (la Southern California Edison Company y avait son siège), il a été l'un des premiers buildings de l'Ouest des Etats-Unis entièrement chauffé électriquement et à bénéficier de la climatisation. L'immeuble abrite aujourd'hui principalement des bureaux.



C'est au sein du One Bunker Hill Building, dans le hall et l'ascenseur, qu'ont été tournées quelques séquences du short-film. Lorsque la jeune femme de la vidéo se rend à son rendez-vous (à 1 :38), on la voit évoluer dans le somptueux décor de marbre de l'intérieur de l'hôtel.



- **Metropolitan Water District Building**
#onmjfootsteps : 348 West 3rd St, Los Angeles



C'est un bâtiment de 1917 où se trouvaient les quartiers de la compagnie des eaux de Los Angeles. Il est situé à l'arrière et intégré au Million Dollar Building qui abrite le célèbre Million Dollar Theater, la première salle de cinéma construite par l'entrepreneur Sid Grauman (qui construira ensuite le Grauman's Chinese Theater sur Hollywood Boulevard). William Mulholland (Mulholland Drive ... c'est lui !), ingénieur américain d'origine irlandaise qui a dirigé la construction du premier aqueduc de Los Angeles, y avait établi ses bureaux lorsqu'il a été nommé ingénieur en chef dans la compagnie. Si le building a conservé son inscription de 1917, il a été converti en 1995 en appartements où le comédien Nicolas Cage aurait eu un loft.



- Park Plaza Hotel

#onmjfootsteps : 607 South Park View St, Los Angeles



Légèrement excentré du Downtown, le building, anciennement appelé The Elks Lodge No. 99, a été construit en 1923/1924 et était destiné à la confrérie Benevolent and Protective Order of Elks.

Son architecture magnifique de style Néo-gothique a permis de le classer, au début des années 80, comme monument historique et culturel de la ville de Los Angeles. Le bâtiment dispose d'énormes anges à chaque coin de son extérieur et d'un ensemble de bois d'élans (l'emblème de la confrérie) en laiton ancien au-dessus de sa grande entrée. Ce sont ces anges que l'on aperçoit dans le short film.

Aujourd'hui devenu The MacArthur, l'hôtel n'est plus fonctionnel, mais exclusivement utilisé pour des tournages de films et des événements spéciaux.



S'il est difficile de situer la chambre où chante Michael dans le short film lorsqu'il découvre la vérité sur celle qui était sa petite amie, on notera cependant le style épuré de l'Art-Déco.

Se pourrait-il que, de cette chambre surplombant la ville, on puisse y apercevoir tous ces bâtiments historiques ?

HEAL THE WORLD



Réalisateur: Joe Pytka

Durée : 6 : 22

Date de première diffusion :
23 novembre 1992

Le short film

Après *The Way You Make Me Feel* et *Dirty Diana*, Joe Pytko renouvelle sa collaboration avec Michael Jackson pour un short film dans la même veine que *Man In The Mirror*.

Heal The World est l'un des rares short films de Michael Jackson où il n'apparaît pas du tout. Le morceau est la chanson humanitaire de l'album qui donnera aussi son nom à l'association créée en février 1992 par le chanteur dont le but était de récolter des fonds en faveur des enfants. Il est donc tout naturel qu'il leur donne la vedette dans cette vidéo.

Si le début du clip montre des images d'archives d'enfants dans le monde subissant les affres de la guerre, très vite un scénario est mis en place.

Dans les décombres d'une ville, las de la guerre, les enfants arrivent en masse vers les soldats, une fleur à la main, symbolisant un message de paix (Michael Jackson gardera cette mise en scène à chacune de ses interprétations sur scène du titre). Devant cette manifestation d'amour, les soldats laissent tomber leurs armes.

Tous unis pour une même cause, les enfants se rassemblent pour une veillée à la bougie, dans l'espoir d'un monde meilleur.

Le lieu de tournage

Short film très modeste, *Heal The World* délivre toutefois des images fortes tournées dans la cité du cinéma de Los Angeles.

- Universal Studios

#onmjfootsteps : 100 Universal City Plaza, Universal City, Los Angeles.

C'est au sein de la rue principale des studios Universal de Los Angeles, New York Street, que Joe Pytko s'installe pour tourner les images des enfants qui accourent vers les soldats dans les rues d'une ville.

Complètement détruite par un incendie en 2008, cette rue a été reconstruite peu après avec quelques modifications et le grand bâtiment en pierres qui apparaît dans la vidéo *Heal The World* n'est donc plus tout à fait le même aujourd'hui.



GIVE IN TO ME



Réalisateur: Andy Morahan

Durée : 5 :30

Date de première diffusion :
10 février 1993

Le short film

Le short film de *Give In To Me* est à l'image de celui de *Dirty Diana*. Un concert fictif de Michael Jackson enregistré pour le titre le plus rock de l'album.

Avec ce titre, le chanteur aborde le thème de l'amour sensuel non satisfait. Mais il se contentera simplement de chanter sa solitude amoureuse sur scène, aux côtés des membres des groupes de hard rock Living Colour et Gun's N' Roses, ce dernier très en vogue au début des années 90, et particulièrement son talentueux guitariste Slash.

Filmée dans une ambiance live électrique, la prestation des deux hommes est entrecoupée de scènes de couples qui se séduisent, s'embrassent, se déchirent et se retrouvent, permettant ainsi à Michael Jackson de ne pas endosser de rôle suggestif.

La prestation qui monte en intensité, à l'instar du désir évoqué dans la chanson, est filmée rapidement, les effets pyrotechniques seront ajoutés par la postproduction tandis que Michael part en tournée.



Le lieu de tournage

En raison d'un emploi du temps très chargé du chanteur et de Slash, la vidéo est enregistrée en quelques heures en Allemagne.

- Vieux bâtiment à Munich

#onmjfootsteps : 166 Landsberger Strasse, Munich (Allemagne)

Le 25 juin 1992, deux jours avant le lancement de son Dangerous Tour dans la capitale bavaroise, Michael Jackson retrouve le guitariste des Gun's N' Roses à cette adresse pour enregistrer *Give In To Me*.

Un vieux bâtiment désaffecté accueille les dizaines de fans incrédules, venus là sous le coup d'une rumeur (lancée par le staff de Michael !) d'un tournage ! Ceux- là ne seront pas déçus et deviennent le public d'une performance inhabituelle de Michael Jackson, les témoins d'une expérience unique.

Situé à une vingtaine de minutes à l'ouest du centre ville de Munich, le vieux bâtiment n'existe plus aujourd'hui et a été remplacé par le parking d'un concessionnaire automobile. Il faudra donc laisser cours à votre imagination si vous comptez y faire un tour !

WILL YOU BE THERE



Réalisateur: Vincent Paterson

Durée : 5 :55

Date de première diffusion :
Mai 1993

Le short film

Deux short films existent pour ce huitième single extrait de l'album *Dangerous*.

Le premier, officiel, mélange des extraits du film *Sauvez Willy*, sorti en 1993, dont le titre fait partie de la bande originale, et des images de la tournée *Dangerous*, lorsque Michael Jackson interprète le titre sur scène.

Le second short film, présent sur le DVD *Dangerous: The Short Films* est un mix de la performance de Michael Jackson lors de la célébration du dixième anniversaire de la chaîne MTV, le 27 novembre 1991, avec celles du *Dangerous Tour*.

Pour cette prestation, Michael est entouré de choristes, de danseurs et d'enfants. La mise en scène n'est pas sans rappeler celle d'une cérémonie religieuse. Michael Jackson chante certes près d'une voiture taguée mais les paroles et la musique inspirées du gospel, les choristes qui portent des tuniques, des toges ou des turbans, la présence d'un livre ouvert dans les mains d'un des danseurs qui évoque bien sûr le livre Saint et la descente finale de l'ange qui vient entourer et protéger Michael de ses ailes au moment où il récite ce qui s'apparente à une prière – signée par un petit garçon - tout laisse à penser que Michael s'adresse à Dieu dans cette chanson.

Les images des fans à travers le monde, bras levés vers

leur idole évoquent aussi l'idée d'une communion entre les peuples, d'une prière avec ceux qui le soutiennent et, Michael l'apprendra très vite, le soutiendront « dans ses heures les plus sombres ».

Message mystique par excellence, *Will You Be There* est alors plus qu'une performance, c'est un hymne.



Les lieux de tournage

S'il est difficile de repérer les villes dans lesquelles le Dangerous Tour a été filmé pour ce short film, les images d'archives de Michael Jackson saluant la foule sont identifiables tout comme le lieu de tournage du MTV 10th Anniversary.

- The Barker Hangar de Santa Monica

#onmjfootsteps : 3021 Airport Avenue, Ste 203, Santa Monica (Los Angeles)

C'est au sein de ce hangar historique qui accueille régulièrement des concerts et des grands événements que Michael Jackson enregistre ses deux titres – *Black or White* et *Will You Be There* – pour l'émission spéciale célébrant le dixième anniversaire de MTV, le 15 novembre 1991.

Situé tout près de l'aéroport de Santa Monica, le hangar, loué spécialement pour l'occasion, offre toutes les facilités d'une salle de concert. Et c'est précisément l'impression donnée à la performance.



-Hôtel de Ville de Munich

#onmjfootsteps : Marienplatz 8, 80331 Munich

Le vendredi 26 juin 1992, la veille du lancement du Dangerous Tour, au sein du City Hall, le maire de Munich remet à Michael Jackson un chèque pour sa fondation Heal The World et une statue du Münchner Kindl (l'enfant de Munich, symbole de la ville).

Le chanteur signe le livre d'or de la ville et fait une apparition à l'une des fenêtres du deuxième étage qui donne sur Marienplatz. Du balcon de cet édifice néogothique célèbre pour son carillon avec ses automates il salue la foule très nombreuse : il s'agit de l'extrait aperçu dans la vidéo à 1 :27 et 3 :44.



GONE TOO SOON



Réalisateur: Bill DiCicco

Durée : 3 :56

Date de première diffusion :
6 décembre 1993

Le short film

La chanson *Gone Too Soon* a été écrite et composée par Buz Kohan et Larry Grossman et interprétée pour la première fois par Dionne Warwick, en 1983, en hommage aux artistes décédés trop tôt.

Michael Jackson reprend la chanson et la dédie à Ryan White, un adolescent décédé du SIDA en 1990. Elle deviendra le dernier extrait de l'album *Dangerous*, accompagné d'un short film consacré à la lutte du jeune garçon pour mener une vie normale malgré sa maladie.

Gone Too Soon est composé d'images d'archives du parcours de Ryan White, hémophile et séropositif après une transfusion sanguine en 1984, tournées principalement dans sa vie natale de Kokomo, dans l'Indiana.

Le SIDA est alors peu connu et les risques de contamination font peur. L'école du jeune garçon refuse de le scolariser et son cas est révélé suite à la publicité engendrée par le procès. Tout en essayant de vivre normalement, Ryan White devient le porte parole de la lutte contre le HIV.

Ce sont ces aspects qui sont abordés dans la vidéo.

Sensible à la situation du jeune garçon, Michael Jackson se lie d'amitié avec lui.

En mars 1990, la santé de Ryan White se dégrade sensiblement et il s'éteint le 8 avril à Indianapolis.

De nombreuses célébrités dont Michael Jackson, Elton John et la première Dame des Etats Unis, Barbara Bush, assistent à ses funérailles aux côtés de sa famille.

Michael Jackson n'apparaît que dans deux plans dans le short film, préférant laisser à l'honneur les images du combat du Ryan White.

Des moments forts et émouvants pour un titre hommage que la star avait promis à son jeune ami avant sa disparition.

En 2010, une vidéo alternative, présentée comme vidéo officielle, paraît dans le coffret *Michael Jackson's Vision*. On y voit principalement des photographies et des coupures de presse de la vie de Ryan White, et elle se termine par une photo Michael et du jeune garçon.



Les lieux de tournage

- Maison de la famille White à Kokomo, Indiana

#onmjfootsteps : 3506 South Webster Street, Kokomo, Indiana

Même si la famille White a été obligée de déménager en 1987, à Cicero, dans l'Indiana pour pouvoir scolariser Ryan, c'est dans la ville natale du jeune garçon, à Kokomo, que commence son combat et la plupart des scènes sont filmées devant sa maison ou dans les rues de la ville.



- Pont du ranch de Neverland

#onmjfootsteps : 5225 Figueroa Mountain Road, Los Olivos, Californie

Lorsque Michael Jackson devient l'ami de Ryan White, il l'invite avec sa famille dans son ranch de Neverland.

Situé à plus de deux heures au nord de Los Angeles, Michael Jackson est propriétaire de ce lieu qu'il a aménagé pour accueillir les enfants malades et nécessiteux, depuis 1988. Un endroit loin du tumulte de la cité des Anges où la star peut se reposer sans craindre les paparazzi.

A 2 :05 dans la vidéo, Michael Jackson et Ryan White se promènent sur un pont. Il s'agit du pont de pierres de Neverland qui divise le lac du ranch en deux et permet d'arriver à la résidence principale.

Ce pont est, dit-on, une réplique du vieux « Old London Bridge » du 19ème siècle, qui traverse Londres au niveau de la City.

Les images ont été tournées fin décembre 1989, le jeune Ryan avait alors passé les fêtes de fin d'année à Neverland.



- Seconde église presbytérienne d'Indianapolis

#onmjfootsteps : 7700 N Meridian Street, Indianapolis, Indiana

Le 11 avril 1990, Michael Jackson est présent aux côtés de la mère de son ami Ryan White (à 2 :56 dans la vidéo) lors des funérailles du garçon qui ont lieu dans une superbe église d'Indianapolis.

De style néogothique, le bâtiment (qu'on aperçoit à 2:55 dans la vidéo), au nord de la capitale de l'Indiana, accueille plus de 1500 personnes venues honorer la mémoire de Ryan White.



ONMJFOOTSTEPS

THE SHORT FILMS

PARTICIPATION

dans des vidéos durant les années Dangerous



WHATZUPWITU



Album *Love's Alright* , Eddie Murphy, 1993

Réalisateur: Wayne Isham

Durée : 3 :23

Date de première diffusion :
15 avril 1993

Le short film

Après sa collaboration avec Eddie Murphy dans le short film *Remember The Time* en 1992, Michael Jackson accepte d'enregistrer avec l'interprète du *Flic de Beverly Hills* un duo pour son troisième album *Love's Alright*.

Motown, le label d'Eddie Murphy à l'époque, décide de sortir *Whatzupwitu* en single, profitant ainsi de la promotion de l'album *Dangerous*.

Un clip vidéo qui ne restera cependant pas dans les annales est également enregistré. Wayne Isham – que Michael Jackson retrouvera deux ans plus tard pour le short film *You Are Not Alone* – s'inspire de la couverture très psychédélique de l'album d'Eddie Murphy pour réaliser cette vidéo.

Si le concept du clip semble très léger, il y a tout de même un message positif sur le monde qui aura probablement plu à Michael Jackson.

Ainsi, Eddie Murphy qui tient une colombe blanche (symbole de paix) regarde dans une flaque d'eau et aperçoit un clown triste qui crie « The Elephant Is dying » (« l'éléphant est en train de mourir »). Suit alors une scène animée de trois éléphants tenant sur le dos la planète Terre et eux-mêmes juchés sur le dos d'une tortue.

La planète tombe alors du dos des éléphants pour plonger, transformée en cœur, vers Eddie Murphy qui, bientôt rejoint

par Michael Jackson, chante et danse au milieu des nuages.

Des symboles viennent régulièrement se fondre dans le paysage : fleurs, cœurs ailés, notes ou partitions de musique, le chiffre 9, très symbolique et aux multiples significations dont la Fraternité Universelle, et surtout le symbole « Peace ».

Toutes ces allégories à un monde meilleur finissent par s'entremêler avec l'arrivée des jeunes du Harlem Boys Choir, une chorale d'enfants afro-américains de Harlem (New York), entraînés avec les deux stars dans le rythme de la musique.

Whatzupwitu a l'allure d'un clip tout aussi déjanté que son titre, contraction inventée de *What's Up With You* (que l'on peut traduire par « Quoi de neuf ? » ou « qu'est-ce qu'il t'arrive ? »).

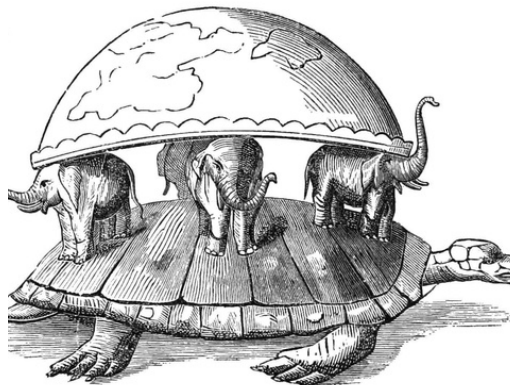
Pourtant, dès les premières images, la vidéo présente une scène animée (la tortue, l'éléphant et le monde) qui fait appel à la mythologie hindouiste du 16ème siècle, une croyance aussi présente dans certaines cultures amérindiennes et chinoises selon laquelle le monde serait plat et supporté par quatre éléphants (on ne voit pas le quatrième dans la vidéo mais il existe bel et bien), représentant les quatre points cardinaux, supportés eux-mêmes par une tortue géante.

La tortue, comme l'éléphant, sont des animaux symboliques de la Terre, du cosmos dans de nombreuses

cultures et cette théorie dite Geoterrapinism a été reprise en 1983 par Terry Pratchett dans *Discworld* (*Les annales du Disque-Monde*). Œuvre majeure de la littérature contemporaine, cette suite de romans d'une quarantaine de volumes développe un monde imaginaire de fantasy burlesque, un monde absurde et comique où règnent l'irrationnel, la satire et le délire, un monde, enfin, plat et circulaire, soutenu par quatre éléphants juchés sur la carapace d'une tortue !

On peut ainsi se demander dans quelle mesure Eddie Murphy et Michael Jackson n'évolueraient pas eux aussi dans ce « discworld » onirique ?

Acteur à succès, Eddie Murphy n'a cependant pas rencontré la même gloire pour ses travaux en studios. La présence du King of Pop dans *Whatzupwitu* n'empêchera pas le short film d'être élu en 1999 par les téléspectateurs de MTV comme le troisième pire clip vidéo de tous les temps ! Mais comme l'a déclaré le comédien en 2015, « même si les gens ont trouvé *Whatzupwitu* bizarre, il n'y a pas beaucoup de personnes qui ont des images d'eux en train de danser dans les nuages avec Michael Jackson. Moi j'ai ça pour toujours ! »



Le lieu de tournage

La prestation de Michael Jackson et Eddie Murphy est enregistrée sur un fond bleu. Les éléments qui entourent les deux stars sont ensuite ajoutés par ordinateur.

On ne possède malheureusement pas d'information sur le studio qui a servi au tournage du clip, même si la présence du Harlem Boys Choir laisse penser qu'il pourrait s'agir d'un studio de New York.

#onmjfootsteps : ?





© onmjfootsteps, juillet 2023
onmjfootsteps.com

Droit de traduction et de reproduction du texte réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

*Les photos des lieux sont personnelles sauf celles indiquées.
Les photos de Michael Jackson et des short films appartiennent à leurs photographes respectifs.*