

ONMJFOOTSTEPS

THE SHORT FILMS

BAD



MICHAEL JACKSON

SOMMAIRE

3

Bad



11

The Way You
Make Me Feel



15

Man In The
Mirror



19

Dirty Diana



22

Another
Part Of Me



26

Moonwalker/
Smooth
Criminal



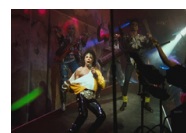
40

Speed
Demon



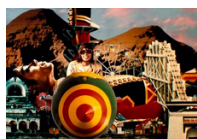
46

Come
Together



50

Leave Me
Alone



54

Liberian Girl



58

2300
Jackson Street



BAD



Réalisateur: Martin Scorsese

Durée : 18:06

Date de première diffusion :
31 août 1987

Le short film

Après cinq ans d'absence, Michael Jackson signe son retour en 1987 avec un mini film dans la lignée de *Thriller*, qui l'a propulsé au rang de King of Pop, signé Martin Scorsese.

Le short film se divise en deux parties : dans la première partie, en noir et blanc, Michael Jackson interprète un étudiant brillant, Daryl, qui rentre chez lui, à Harlem, pour les vacances et retrouve ses amis du ghetto (dont le jeune Wesley Snipes qui fait ses débuts) qui veulent savoir s'il fait toujours partie des leurs, s'il est toujours aussi "Bad" et le mettent au défi d'agresser un vieil homme dans une station de métro.

Suite à une dispute, commence alors la deuxième partie, en couleurs et en musique, où le gentil Daryl est devenu un voyou aux vêtements cloutés et chaînés. Pendant six minutes, il entraîne ses danseurs, arrivés de nulle part, dans une chorégraphie destinée à prouver à ses compagnons qu'il fait toujours partie du groupe même s'il n'approuve pas forcément la violence. « *You know I'm Bad, you know it* ».

Les trois amis de Daryl convaincus par le jeune homme repartent tandis que la dernière scène repasse en noir et blanc et montre un Daryl/Michael Jackson laissé seul au milieu de la station de métro.

Les lieux de tournage

Pour ce short film de dix-huit minutes, Michael Jackson se rend, sur la côte Est, à New York, en novembre 1986, plusieurs mois avant que l'album *Bad* ne soit fini d'enregistrer.

- The Masters School

#onmjfootsteps : 49 Clinton Ave, Dobbs Ferry, New York

Au début de la partie en noir et blanc, l'heure des vacances sonne et les étudiants rentrent chez eux. Daryl est félicité par un de ses camarades pour son brillant semestre.

La scène a été tournée dans The Masters School, une école privée créée en 1877, située à Dobbs Ferry (comté de Westchester), à environ quarante minutes en voiture au nord de Manhattan, sur les bords de l'Hudson River.

L'école en pierres, dont l'entrée principale ressemble à celle d'une cathédrale gothique, était à l'époque une institution uniquement pour filles. Les étudiantes ont été libérées une journée pour permettre le tournage.

La scène où les garçons descendent les escaliers pour sortir du bâtiment se déroulait dans le Master Hall de l'école.





- La rue de Harlem

#onmjfootsteps : 122nd St, Harlem, New York

Les scènes de retrouvailles entre Daryl et ses trois amis ont été tournées dans le quartier de Harlem, au nord de l'île de Manhattan. Quartier Afro-Américain de la ville de New York, Harlem est, à l'époque, le symbole même de pauvreté, de chômage et de criminalité (un aspect d'ailleurs évoqué dans le clip lorsque les amis se trouvent face à un dealer dévoilant son revolver devant eux). L'état de délabrement des rues dans certains plans du clip en dit long sur les conditions de vie des populations.

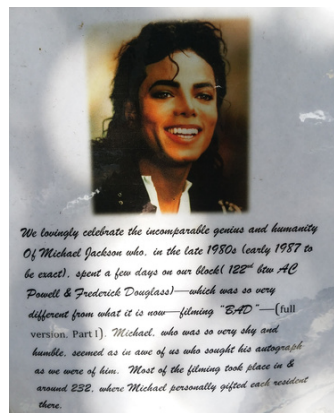
Le tournage a eu lieu dans la 122ème rue, entre Frederick Douglass Avenue et Adam Clayton Powell Jr Avenue, à cinq minutes du célèbre Apollo Theater. La rue est aujourd'hui méconnaissable.

Depuis le milieu des années 90, le développement économique de Harlem attire les centres commerciaux. Son patrimoine culturel fait venir les touristes et le quartier n'est désormais plus autant craint qu'auparavant. La comparaison des lieux avant/après est saisissante.



Un affichage sur la clôture d'un jardin au niveau du numéro 232, entre les Brownstones, ces maison typiquement newyorkaises en grès rouge, rappelle que le short film s'est tourné dans cette rue.

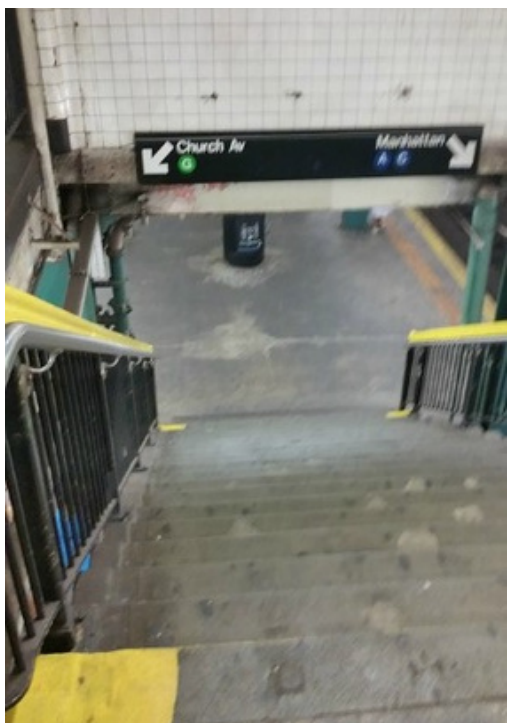
Les habitants de la rue, fiers de cet évènement, n'hésitent pas à le signaler aux touristes qui cherchent un renseignement sur le lieu exact.



- Station de métro Hoyt-Schermerhorn de Brooklyn
#onmjfootsteps : Schermerhorn Street, Brooklyn, New York (Metro lines A, C, G)

La deuxième partie du short film a été réalisée dans cette station de métro située sur les lignes A, G et C qui relie le nord de Brooklyn à Manhattan (Une des scènes de *The Wiz*, le film dans lequel Michael Jackson fait ses débuts en 1978, a aussi été tournée ici). Un des quais n'est plus utilisé pour la circulation des rames et, au dessus, une partie de la station a été fermée au public, ce qui réduit l'espace qui avait été utilisé pour le short film.

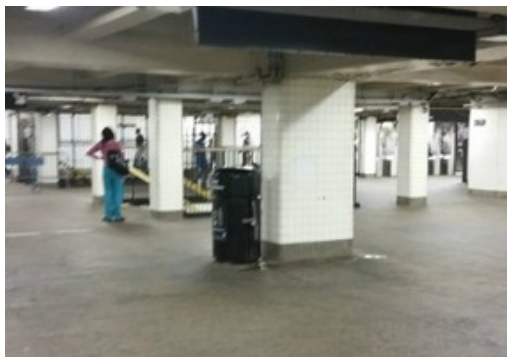
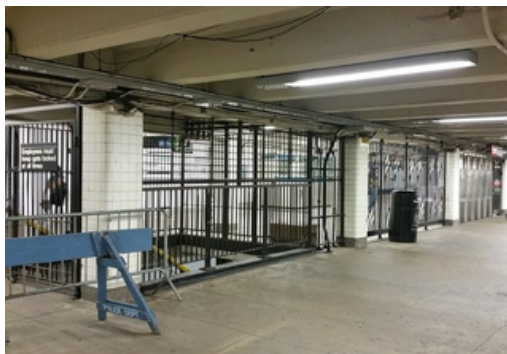
Rien n'indique que le King Of Pop a foulé ces lieux. Pourtant c'est bien ici que le short film a été réalisé, comme le confirment les agents de la station que l'on peut rencontrer, et il est facile de prendre la pose sur l'escalier comme Michael Jackson l'avait fait durant le tournage et qui a donné lieu à une photo mémorable.



La station n'étant pas bien grande, il suffit de faire fonctionner son imagination pour revoir Michael danser au milieu de ces poteaux à carreaux blancs ou derrière les grilles noires toujours présentes.

On se surprend même à regarder le plafond pour observer l'endroit d'où Michael avait dû se poster avant de surgir au milieu de ses danseurs.

Hoyt-Schermerhorn S



THE WAY YOU MAKE ME FEEL



Réalisateur: Joe Pytko

Durée : 6 :43 (version courte)
9 :33 (version longue)

Date de première diffusion :
31 octobre 1987

Le short film

Comme pour *Thriller* et *Bad*, l'intro de *The Way You Make Me Feel* est particulièrement longue (et elle l'est encore plus dans la version inédite de vingt minutes parue en 2017 !).

Sur une bande son de Roy Ayers, *Hot*, le décor du clip est planté : une rue mal famée dans un quartier d'une grande ville, la nuit, de jeunes racailles se disputent, taguent les murs et sifflent les jeunes femmes qui passent (dont LaToya Jackson, la sœur du chanteur qui fait une apparition). Des disputes éclatent.

Michael Jackson apparaît et tente de se mêler aux conversations houleuses. On lui répond sèchement de rentrer chez lui. Sur le trottoir, il rencontre un vieil homme qui l'invite à discuter. L'homme lui conseille d'être lui-même, de ne pas suivre ces bad boys.

Voyant arriver une superbe jeune femme à l'allure très sexy, Michael décide d'appliquer les conseils du vieil homme et se dirige vers la demoiselle qui l'esquive. Pas content, Michael hurle sa présence, tout le monde s'arrête, la star se retourne, s'approche de Tatiana Thumbzen, la jeune femme, et alors que la musique commence, Michael entame un numéro de séduction et de course poursuite réglée à coups de pas de danse dont il a le secret.

La jeune femme, se prend au jeu et tombera vite sous le charme de son prétendant pour une happy end sur fond de nuit bleutée.

Le lieu de tournage

Le tournage a lieu au début du mois de juin 1987 dans un décor reconstitué en studio, en banlieue de Los Angeles.

- Studio de San Pedro

#onmjfootsteps : Harbor Star Stage, San Pedro, Californie

Michael voulait tourner le short film à Skid Row, l'un des quartiers le moins sûr de Los Angeles, comme il l'avait fait pour *Beat It* en 1983. Le tournage aura finalement lieu dans un studio de San Pedro, dans la banlieue sud de Los Angeles, avec cependant la présence de vrais membres de gang.

Tatiana Thumbzen évoque dans sa biographie *The Way He Made Me Feel* ses allers-retours chaque jour entre Hollywood et San Pedro, mais il est toutefois difficile de donner l'adresse exacte de l'endroit.



#onmjinfluences

Après *Smooth Criminal*, qui rappelons-le a été tourné avant *The Way You Make Me Feel*, Michael Jackson marque à nouveau, avec ce short film, un hommage à son idole Fred Astaire, en portant, en guise de ceinture, une cravate nouée autour de sa taille, un look qu'appréciait particulièrement ce géant du cinéma.

Mais avec *The Way You Make Me Feel*, le King of Pop affirme encore son intérêt dans les films musicaux et notamment *West Side Story*. En effet, comment ne pas voir l'influence de George Chakiris, dans la chorégraphie du prologue du chef d'œuvre de 1961 sur la scène de danse collective de *The Way You Make Me Feel* ? Tout y est, le décor qui rappelle une rue de New York, les claquements de doigts, et le célèbre pas de danse, jambe levée, écartée.

Michael Jackson et Tatiana Thumbzen dans leur jeu de séduction rappellent aussi John Travolta et Olivia Newton John dans *You're The One That I Want* de *Grease*, autre film musical, sorti en 1978, qui a marqué son époque.

MAN IN THE MIRROR



Réalisateur: Don Wilson

Durée : 5:03

Date de première diffusion :
16 janvier 1988

Le short film

Le short film *Man In The Mirror* contraste avec tous ceux que Michael Jackson a fait depuis six ans. S'il raconte une histoire ce n'est pas à grâce à une performance de l'artiste mais à travers des images puissantes des maux de notre monde.

Pour le quatrième extrait de l'album *Bad*, Michael Jackson choisit de ne quasiment pas apparaître dans la vidéo, on ne l'apercevra qu'au milieu d'enfants vers la fin du short film.

Constitués d'images d'archives, l'objectif est de faire prendre conscience à chacun que le monde ne peut changer que si nous changeons individuellement. « Make That Change », clame le chanteur.

Les images de la famine en Afrique, des brutalités policières, des sans abris, du racisme à travers le monde et les décennies, des guerres, se mêlent à celles des actions des œuvres caritatives et surtout des grands de ce monde qui ont œuvré pour changer la planète : Martin Luther King, John F. Kennedy, Ted Kennedy, Nelson Mandela, Gandhi, Mère Térésa.

Des séquences parfois dures mais une lueur d'espoir apparaît sur la fin avec les enfants : le pouvoir de leur amour est l'avenir.

Le lieu de tournage

La séquence de quelques secondes dans laquelle Michael Jackson apparaît dans le short film, à 4 :40, a été filmée au Japon.

- L'école élémentaire de Nagatacho de Tokyo

#onmjfootsteps : 2-19-1 Nagata-cho, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0014 (Japon)

Le 12 septembre 1987, Michael Jackson entame sa première tournée mondiale en solo et le Japon a l'honneur d'accueillir, pour un mois, les premiers concerts du Bad World Tour. Le 30 septembre, au milieu de sa tournée japonaise, Michael se rend à l'école élémentaire de Nagatacho de Tokyo.

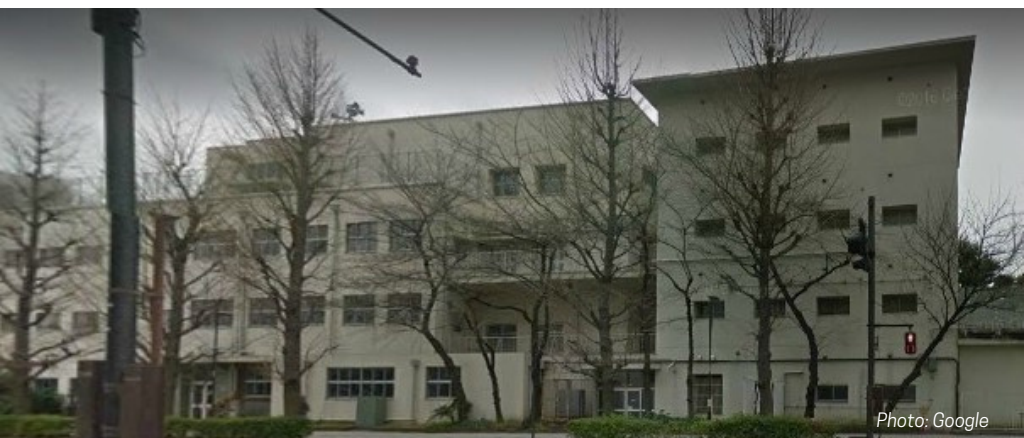
Nagatacho est un district de Tokyo, situé dans le quartier Chiyoda, où se trouve le centre politique de la capitale japonaise, l'équivalent de Capitol Hill pour Washington ou de Westminster pour Londres. Située près de la gare de Nagatacho et du parlement du Japon, l'école, ouverte en 1937, accueille près de 275 enfants qui vont recevoir ce jour-là le King of Pop.



Au cours des célébrations, le chanteur réalise une session de photos avec les écoliers et leur chapeau si typique. Ce chapeau jaune (parfois blanc) est porté au Japon par les enfants des écoles maternelles et primaires.

Avec le cartable jaune, il fait partie de la panoplie que tout écolier japonais reçoit à son entrée à l'école. Mais c'est avant tout un accessoire de sécurité. En effet la couleur vive permet aux voitures de repérer les enfants dans les rues et d'éviter ainsi les accidents.

L'école n'existe plus aujourd'hui même si le bâtiment est toujours présent.



DIRTY DIANA



Réalisateur: Joe Pytko

Durée : 5:05

Date de première diffusion :
14 avril 1988

Le short film

Après *Man In The Mirror*, *Dirty Diana* marque une autre rupture dans la vidéographie de Michael Jackson.

Pour la première fois, le chanteur est filmé lors d'un concert – fictif - pour les besoins d'un short film. Mais Michael Jackson a gardé à l'esprit son credo depuis *Billie Jean* : chaque short film doit raconter une histoire.

Dirty Diana évoque toutes les « groupies » auxquelles Michael a eu à faire au cours de sa carrière, celles qui suivent les artistes et les musiciens où qu'ils aillent. Et c'est exactement le thème abordé par le short film.

La star Michael Jackson interprète son titre sur une scène aux côtés de Steve Stevens, le guitariste de Billy Idol qui assure le solo de guitare sur le morceau. Tandis que les deux hommes s'adonnent à ce qu'ils savent faire de mieux, devant un public enflammé, une silhouette évolue dans une rue sombre.

Si l'on ne voit que ses jambes, sublimées par les lumières de la ville, on devine que c'est une femme séduisante. Diana – interprétée par le mannequin Lisa Dean - rejoint une voiture et s'installe à l'arrière. A la fin du concert, Michael Jackson regagne sa limousine et découvre le visage de celle qui la harcèle.

Le lieu de tournage

Les scènes de concert de *Dirty Diana* sont tournées en deux semaines dans un célèbre hangar de Long Beach, une station balnéaire au sud de Los Angeles.

- Spruce Goose Hangar Dome

#onmjfootsteps : 231 Windsor Way, Long Beach, Los Angeles

Le hangar, en forme de Dôme a été construit en 1983 pour abriter le H-4 Hercule, appelé aussi le Spruce Goose, le plus grand hydravion à coque créé en 1940, dont le propriétaire était l'aviateur et le producteur américain Howard Hughes.

En 1988, l'avion a été offert à un musée sur l'aviation de l'Oregon et le dôme blanc est alors devenu un studio de tournage.

Le dôme se situe dans le port de Long Beach. A une dizaine de mètres, est amarré le superbe paquebot transatlantique britannique le Queen Mary, désormais reconverti en hôtel.



Photo: Los Angeles Times



Le dôme derrière le Queen Mary

ANOTHER PART OF ME



Réalisateur: Patrick Kelly

Durée : 4 :45

Date de première diffusion :
30 juillet 1988

Le short film

Seul clip live de la carrière de Michael Jackson, *Another Part of Me* montre donc le chanteur sur scène lors de son Bad World Tour.

Le morceau, déjà présent dans le moyen métrage de 1986, *Captain Eo*, est le sixième extrait de l'album *Bad*, sorti durant l'été 1988. Michael Jackson est alors en pleine tournée européenne et le short film se présente, si besoin était, comme un teaser de la tournée.

Les premières images dévoilent la folie de la vie en tournée de la star : les fans hurlant, les défilés dans les villes, les célébrités venues assister aux concerts.

Lorsque débute la musique, la caméra se concentre sur la performance du chanteur. Des gros plans de son visage, de ses mimiques, de ses mouvements de danse sont entrecoupés de plans de la foule en délire et des musiciens.

Plus qu'un short film, cette vidéo énergique est aussi le témoin, bien avant l'ère d'Internet, d'une tournée hors du commun.

Les lieux de tournage

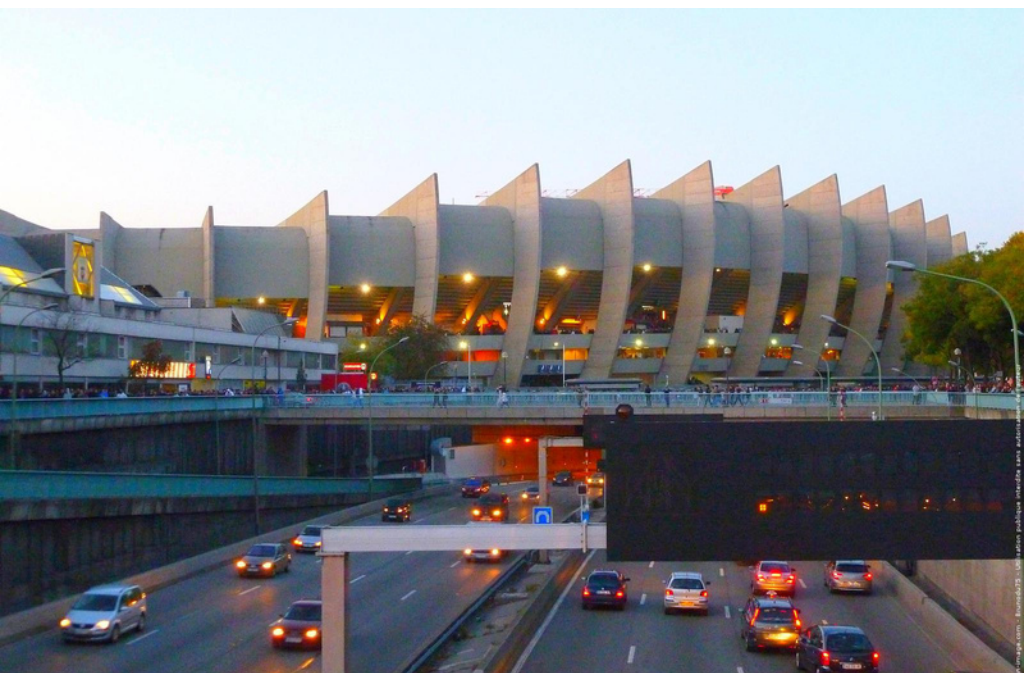
Le short film est un montage de deux concerts européens de la tournée Bad, l'un à Paris, fin juin 1988 et l'autre à Londres en juillet 1988.

- Parc des Princes

#onmjfootsteps : 24 Rue du Commandant Guilbaud, 75016 Paris, France

Le Parc des Princes reçoit le Bad World Tour les 27 et 28 juin 1988.

Terrain de l'équipe de football du Paris Saint Germain, dans le 16ème arrondissement de la capitale française, le stade accueille pour la première fois un concert avec le passage de Michael Jackson. D'autres suivront dont le HIStory Tour du King of Pop en 1997.



- Stade de Wembley

#onmjfootsteps : Wembley Stadium, London HA9 0WS, Royaume-Uni

C'est dans l'ancien stade de Wembley, ouvert en 1923, que la tournée Bad s'arrête pour cinq dates au mois de juillet 1988.

Situé dans le borough de Brent au nord-ouest de Londres, le stade est largement dédié aux événements sportifs mais il accueille aussi au cours des années 80 et 90 des concerts mémorables comme le Live Aid, le 13 juillet 1985, le concert hommage à Nelson Mandela, le 11 juin 1988 et le Freddie Mercury Tribute le 20 avril 1992.

Le stade a été rasé en 2003, le nouveau Wembley, construit au même endroit, a été inauguré en 2007.



MOONWALKER ET SMOOTH CRIMINAL



Réalisateurs : Jerry Kramer/ Colin Chilvers

Durée : 93 :00 / 9 :25

Date de première diffusion :

Smooth Criminal

13 octobre 1988

Moonwalker

29 octobre 1988 (Japon)

14 décembre 1988 (Europe)

Le film

Pas vraiment un film mais plutôt une anthologie de séquences musicales, *Moonwalker* sort en décembre 1988. Plusieurs segments se succèdent (*Man In The Mirror*, *Retrospective*, *Badder*, *Speed Demon* et *Leave Me Alone*) avant que ne commence un moyen métrage avec Michael Jackson et trois enfants.

Il fait nuit, Michael Jackson, habillé d'un costume noir et d'un manteau blanc, sort d'une maison. Tout est calme mais tandis qu'il se tient sur le perron et que passe une étoile filante (la première du film, chacune étant destinée à lui porter chance), il entend des crépitements. Il n'a pas le temps de réagir que de nombreux coups de feu retentissent et détruisent tout, sous les yeux horrifiés de trois enfants qui l'observaient.

Flashback : alors qu'ils jouent dans un pré, Michael et Katie, la petite fille, découvrent la base secrète d'un dealer, Frank Lideo/Mr Big (Joe Pesci) dont le projet est de conquérir le monde en distribuant sa drogue auprès des enfants.

S'étant aperçu de la présence des deux amis, le reste du mini film consistera en une course poursuite pour les rattraper.

Plusieurs fois coincé par Mr Big, Michael s'en sort, grâce à son étoile filante, en se transformant en voiture de sport ou en robot/vaisseau spatial qui viendra au secours de la petite fille kidnappée par le dealer.

Finalement vainqueurs de Mr Big, Michael et les trois enfants se retrouvent et Michael les invite à le voir interpréter *Come Together* sur une scène de concert.

Le short film

Smooth Criminal fait partie de *Chicago Nights*, la séquence principale de *Moonwalker* qui intervient au milieu du moyen métrage.

Poursuivi par Mr Big, Michael Jackson, devenu une voiture, arrive devant le Club 30, où les enfants l'attendent. Ne se doutant pas de leur présence, Michael reprend une forme humaine et entre dans le club laissé à l'abandon mais qui va vite prendre vie dès qu'il lance une pièce dans le Juke Box.

Ce sera l'occasion pour Michael et ses danseurs de se lancer dans une chorégraphie avec des pas innovants, notamment le lean, qui permet de se pencher à 45 degrés.

Les hommes de Mr Big finissent par encercler le club et kidnapper Katie, obligeant Michael à fuir à nouveau.

Les lieux de tournage

Plusieurs lieux de tournages ont été utilisés pour *Smooth Criminal*, tourné en février 1987, et *Moonwalker*, réalisé au début de 1988, tous en studios et pas forcément accessibles au public.

- Universal Studios

#onmjfootsteps : 100 Universal City Plaza, Universal City, Los Angeles

La première scène du moyen métrage où Michael Jackson se fait tirer dessus en sortant d'un appartement a été réalisée dans **Brownstone Street** (1) des studios Universal, une rue recréant les fameuses maisons en pierres rouges de New York.





La scène où Michael se fait pourchasser par les hommes de Mr Big a eu lieu dans **New York Street** (1), la rue principale des studios Universal et dans les ruelles de **Little Europe** (1).

(1) Photos des studios: Thestudiotor.com



New York Street



theStudioT



Little Europe

Parc d'attractions et studio de production cinématographique de la banlieue de Los Angeles, les studios appartiennent à Universal Pictures. Dès les années 60, des visites guidées ont été organisées et c'est par le biais de celles-ci (le Studio Tour) qu'il est possible de voir l'envers des décors, et dans ce cas précis, les rues qui ont servi pour *Moonwalker*.

La visite se fait dans des trams d'où il n'est pas possible d'en descendre, ces mêmes trams où les personnages animés qui reconnaissent et pourchassent Michael dans la séquence *Speed Demon* qui, pour se sauver, se déguise en lapin.

A noter toutefois que, suite à un incendie en 2008, certaines rues n'ont plus tout à fait le même aspect.

- Le Golden Oak Ranch

#onmjfootsteps : 19802 Placerita Canyon Road, Newhall, Californie

On se souvient tous de la scène où, dans *Moonwalker*, Michael Jackson s'amuse dans une prairie avec les trois enfants héros du film, Katty (Kelly Parker), Zeke (Brandon Adams) et Sean (Sean Lennon). La scène est une des premières de la deuxième partie du film. On a longtemps cru qu'elle se déroulait dans le ranch de Neverland, que Michael venait alors d'acheter.

Ce n'est pas le cas.



Le moment où Michael traverse un pont en courant avec les trois enfants et joue avec eux au ballon a été tourné au Golden Oak Ranch, situé à Newhall dans la ville de Santa Clarita, à une heure au nord de Los Angeles.

Le Golden Oak Ranch, propriété de la société Walt Disney Company, gérée par Walt Disney Core Studios, une filiale de Disney, doit son nom à la découverte d'or, en 1849 par le prospecteur, Francisco Lopez, sous un chêne pendant qu'il récoltait des oignons sauvages.

En mars 1959, Walt Disney achète les terres, d'une superficie de 128 hectares, pour 300 000 dollars.

Celles-ci servaient déjà de décor pour des films de western depuis les années 20. Progressivement, au cours des années, d'autres terres seront ajoutées et le ranch possède aujourd'hui une superficie de 360 hectares.



Pour *Moonwalker*, c'est un des lieux emblématiques du Golden Oak Ranch, **le pont de bois couvert**, qui est utilisé.

Construit en 1962, ce pont, surplombant le lac artificiel (The Old Lake), est le lieu de nombreuses scènes depuis des décennies. On le voit notamment dans certains épisodes de la série américaine *The Adventures of Spin and Marty*, diffusés dans l'émission *The Mickey Mouse Club*. On le retrouve également dans de nombreux épisodes de *La petite maison dans la prairie* ou de *Shérif fais moi peur* ou encore, en 1966, dans le film *Follow Me, Boys*.

Ce pont, toujours présent aujourd'hui, mais rénové, débouchant de chaque côté sur un chemin de terre bordé d'arbres, voit donc, le temps d'une scène rapide, passer en courant le *King Of Pop*, en 1988.





La scène suivante, où Michael et ses trois amis jouent au ballon avec le chien de Katty, Skipper, a été tournée dans une des prairies fleurissantes du ranch, la montagne autour, en arrière plan, étant cependant, à priori, un montage.



Enfin, la scène où Michael et Katie partent à la recherche de Skipper et entrent dans une grotte pourrait avoir été tournée à l'entrée de la vieille mine (Old Mine) du Golden Oak Ranch.

Malheureusement, le Golden Oak Ranch ne se visite pas et n'est réservé qu'aux professionnels (et quelques chanceux dont j'ai pu faire partie !).

- Culver Studios

#onmjfootsteps : 9336 W. Washington Boulevard, Culver City (Los Angeles)

Michael Jackson tourne *Smooth Criminal* avant de se lancer dans le projet *Moonwalker*. Si l'idée de réaliser un short film avec une ambiance western (on peut apercevoir les premiers essais dans les *Private Home Movies* de 2003) a un temps été envisagée, c'est finalement un hommage aux films de gangsters dans années 30 qui sera tourné dans les studios historiques de Culver city, en février 1987, des studios que Michael retrouve deux ans après le tournage de *Captain Eo*.

Les Culver Studios sont des studios de tournage dédiés aux productions cinématographiques et télévisuelles créés en 1918 par Thomas H. Ince, cinéaste et acteur américain, pionnier du cinéma muet. Les studios changeront souvent de propriétaire – et d'appellation – au cours du 20ème siècle, on retiendra notamment le nom de Cecile B. DeMille entre 1924 et 1932.

Ce sont dans ces studios que des scènes des films *King Kong* en 1933 et *Autant en Emporte le vent* en 1939, parmi tant d'autres, ont été réalisées.

S'ils ne sont pas ouverts au public, il est cependant possible de se rendre devant les studios pour observer la magnifique maison de style colonial des années 20, premier bâtiment construit par Thomas H. Ince, inspiré de la maison du Président George Washington à Mount Vermont (Virginie) et qui est actuellement la partie administrative du complexe.



#onmjinfluences

Avec *Smooth Criminal*, Michael Jackson signe ouvertement son hommage à Fred Astaire, qui décèdera quelques semaines après le tournage. Le short film est quasiment un remake de *The Girl Hunt Ballet*, la scène finale de la pièce tournée dans *The Band Wagon*, et Michael montre, avec cette séquence, qu'il est capable d'aligner son nom auprès de celui des plus grands danseurs.

Les costumes d'abord, blanc avec une chemise bleue pour Michael, est identique à celui de son idole tout comme la robe rouge de la danseuse imite celle de Cyd Charisse dans le film de 1953. Le cabaret sombre du short film rappelle le Dem Bones Café de Fred Astaire et les gestes du danseur du Club 30, dès que la musique commence, imitent ceux du gangster dans *The Girl Hunt Ballet*.

Mais avec *Moonwalker*, Michael Jackson laisse aussi paraître son intérêt pour les films noirs. C'est un film britannique de 1949, *The Third Man*, de Carol Reed, l'un des meilleurs films du genre, qui influencera Michael Jackson et son réalisateur. La poursuite entre Michael et Mr Big dans *Moonwalker* donne lieu à des scènes de nuit tout à fait typiques des films noirs, dans les rues, avec leurs ombres démesurées, qui ne sont pas sans rappeler celles du chef d'œuvre avec Orson Welles.

SPEED DEMON



Réalisateurs: Jerry Kramer/Will Vinton

Durée : 10:10

Date de première diffusion :

Dans *Moonwalker*

29 octobre 1988 (Japon)

14 décembre 1988 (Europe)

Le short film

Prévu pour être le dernier extrait de l'album *Bad*, *Speed Demon* ne sortira finalement jamais en single. Le short film existe cependant puisqu'il a été tourné pour le film *Moonwalker*.

La vidéo évoque les paparazzi et les gens qui poursuivent Michael Jackson sans relâche. Presque tous les personnages sont en claymation, une technique d'animation qui ressemble à de la pâte à modeler.

Dans le Tour bus d'un studio de cinéma d'Hollywood, un petit groupe de visiteurs aperçoit le chanteur et le poursuit pour obtenir un autographe. Contraint de fuir dans les allées, Michael Jackson, rencontre la statue de la Liberté qui s'anime, se retrouve au milieu d'un tournage de western et finalement piégé, pénètre dans une pièce où sont entreposés des costumes. Il en ressort déguisé en lapin Spike et est lui aussi devenu un personnage en claymation. Ses poursuivants ne le reconnaissent pas mais alors qu'il saisit un vélo pour s'enfuir, il ne résiste pas au plaisir de les narguer ce qui va déclencher une nouvelle course poursuite dans les rues d'une ville.

Sur le vélo devenu une moto, et tandis que démarre la musique, Michael Spike prendra tour à tour la forme de Sylvester Stallone, Tina Turner, Pee Wee Herman avant de finalement réussir à se débarrasser de ses traqueurs.

Dans un paysage des grands parcs de l'Ouest américain, Michael Spike se débarrasse de son costume de lapin et redevient Michael Jackson.

Mais Spike reprend vie et les deux amis vont gentiment s'affronter dans une battle de danse typiquement jacksonienne. Jusqu'au moment où intervient un officier de police qui explique à Michael qu'il n'a pas le droit de danser ainsi à cet endroit. Spike a disparu.

La star signe un autographe sur l'amende et au moment où il s'apprête à démarrer sa moto, le visage de Spike apparaît dans l'un des rochers face à Michael.



Les lieux de tournage

Les séquences où Michael apparaît dans *Speed Demon* ont été tournées en studio à Los Angeles, au début de l'année 1988 mais il faudra près de six mois au réalisateur pour donner vie au short film.

- Culver City Studios

#onmjfootsteps : 9336 W. Washington Boulevard, Culver City (Los Angeles)

Dans le short film, Michael Jackson tente d'échapper à ses poursuivants en se faufilant dans les allées d'un studio fictif, les MJJ Studios.

Dès les premières images du clip, les personnages en claymation sont dans un des trams de studios tours qui ressemblent à ceux des studios Universal.

Quelques secondes plus tard, on aperçoit une « water tower » (tour d'eau) typique de studios hollywoodiens, celle-ci ressemblant étonnamment à celle des Warner Bros Studios ou des Desilu Studios lorsqu'ils étaient encore installés dans les actuels studios Ren Mar, dans les années 50.

Au cours de sa fuite, le chanteur fait irruption sur le tournage d'un film western dans une rue comme il en existe dans la plupart des studios de tournage aujourd'hui (Laramie Street chez Warner Bros ou Universal Studios).

Et lorsque Michael Spike franchit la porte des studios en vélo, l'arche est également typique, à l'instar de celle des Paramount studios.

Truffé de belles références au patrimoine cinématographique de la ville, *Speed Demon* a cependant été mis en boîte aux Culver City Studios, qui, au cours de leur histoire se sont appelés les Desilu Studios.

Les studios ne se visitent pas.



- Studios de Will Vinton

#onmjfootsteps : 1400 NW 22nd Avenue, Portland, Oregon (Etats-Unis)

Fondés en 1975 par Will Vinton, c'est dans ses studios de Portland que le producteur de films d'animation mettra près de six mois à tourner les séquences de claymation et mettre en forme *Speed Demon*.

De nombreux lieux et ponts de la ville de Portland apparaissent dans le short film au cours de la poursuite de Michael Spike.

Will Vinton n'est plus propriétaire des studios depuis 2002.



COME TOGETHER



Réalisateurs: Jerry Kramer/ Colin Chilvers

Durée : 5 :44

Date de première diffusion :

Dans *Moonwalker*

29 octobre 1988 (Japon)

14 décembre 1988 (Europe)

Le short film

Le titre qui paraît sur l'album *HIStory* en 1995, sans sortir en single, bénéficie cependant d'un short film, tourné pour le final du film *Moonwalker* en 1988.

Suite à son rachat du catalogue ATV en 1985, qui comprend les titres des Beatles, Michael Jackson s'offre une reprise très rock du groupe anglais, et un clip où il apparaît très sexy.

Après leurs aventures avec Mr Big, le dealer de *Moonwalker*, et leurs retrouvailles avec Michael Jackson, les trois enfants, Katie, Zeke et Sean, sont emmenés à nouveau par le chanteur au Club 30 qui a complètement changé de décor. Pris en charge par Franck DiLeo, le manager de Michael, pendant que celui-ci se prépare en coulisse, les trois jeunes amis sont alors invités à assister, backstage, à une prestation scénique de leur héros, qui interprète *Come Together*.

Tout de cuir noir vêtu, et entouré de sa guitariste Jennifer Batten et de son claviériste Greg Phillinganes, Michael offre au public en délire une version explosive et énergique du titre de 1969. Au bout de quelques secondes, il retire sa veste, laissant apparaître la tenue qu'il portera pour la pochette du single *Liberian Girl*, une chemise jaune et un T-shirt blanc qui seront vite arrachés, à l'image de l'attitude des rockeurs sur scène.



Come Together est la première des rares reprises que le King of Pop s'autorisera au cours de sa carrière solo. Un titre proposé « en live » avant tout support audio, une belle surprise pour les fans à la sortie de *Moonwalker*.

Le lieu de tournage

L'endroit où a été filmée la prestation de Michael Jackson n'est pas connu.

La plupart des scènes du film *Moonwalker* ont été tournées dans les studios de Culver City et les studios Universal à Los Angeles.

On peut donc imaginer que *Come Together* a été enregistré dans l'un de ces deux lieux. A confirmer.

LEAVE ME ALONE



Réalisateur: Jim Blashfield

Durée : 4 :38

Date de première diffusion :

Dans *Moonwalker*

29 octobre 1988 (Japon)

14 décembre 1988 (Europe)

Sur MTV USA

2 janvier 1989

Le short film

Les fans de Michael Jackson découvrent le short film *Leave Me Alone* dans le film *Moonwalker* à la fin de l'année 1988. Le titre, présent uniquement en bonus sur la version CD de l'album, sort en single, seulement en Europe, en février 1989.

Si les paroles du morceau s'adressent à une femme, le short film est une plainte ouverte envers les médias qui à cette époque ne se lassent pas de diffuser de nombreuses rumeurs sur le chanteur. Le message est simple : « Fichez-moi la paix ! »

Jim Blashfield présente ici un Michael Jackson qui joue donc avec son image publique. La star, à bord de son avion, identique à celui d'un manège, nous entraîne dans un parc d'attractions où vont défiler les histoires publiées par les tabloïds. Poussant la satire jusqu'au bout, le python de Michael et son chimpanzé Bubbles, l'accompagnent dans son voyage imaginaire.

Le parc d'attractions est construit autour d'un Michael Jackson géant qui finit par se libérer de ses liens - tissés autour de lui par des chiens représentant la presse - à l'image de Gulliver dans le roman de Jonathan Swift en 1726.

Le parc détruit, Michael se tient soulagé et plus fort face à ses détracteurs.



Les lieux de tournage

Leave Me Alone est tourné en janvier 1988 mais le travail dans le studio du réalisateur avait commencé dès le mois de décembre 1987.

- Culver Studios

#onmjfootsteps : 9336 W. Washington Boulevard, Culver City (Los Angeles)

Comme beaucoup de séquences du film *Moonwalker*, *Leave Me Alone* est tourné dans les studios de Culver City. Michael Jackson y enregistre les scènes sur fond bleu, comme celle où il est à bord de son avion, les éléments du décor étant incrustés par la suite.

- Studio de Jim Blashfield

#onmjfootsteps : 1801 NW Upshur Street, Portland, Oregon (Etats-Unis)

Plusieurs fois nominé et récompensé, le short film a vu le jour dans le studio de Jim Blashfield, son réalisateur, à Portland, dans l'Oregon, au nord de la côte ouest des Etats-Unis. C'est aussi dans ce studio, avec son style unique d'animation d'objets, qu'il réalisera des vidéos pour des artistes comme Peter Gabriel, Paul Simon, Talking Heads ou Tears For Fears.

Jim Balshfield et ses collaborateurs se sont inspirés du Oaks Amusement Park de Portland (**#onmjfootsteps** : 7805 SE Oaks Park Way, Portland, Oregon) un parc d'attractions local, proche des studios du réalisateur.

LIBERIAN GIRL



Réalisateurs: Jim Yukich

Durée : 5 :35

Date de première diffusion :
4 juillet 1989

Le short film

Liberian Girl, dernier extrait de *Bad*, marque la fin de la promotion de l'album et ne sort qu'en Europe et au Japon.

Pour ce dernier short film des années 80, dédié à Elizabeth Taylor, Michael Jackson réunit le tout Hollywood. Près d'une quarantaine de célébrités, de Quincy Jones à Paula Abdul, en passant par Olivia Newton John, John Travolta, Brigitte Nielsen et même Bubbles, le chimpanzé, se retrouvent sur un plateau de tournage pour ce qui semble être une grosse production dirigée par Steven Spielberg.

Si la première scène, en noir et blanc, révèle une ambiance africaine qui pourrait, avec les paroles en Swahili prononcé par le mannequin Beverly Johnson, donner le ton à la vidéo, il n'en est rien.

Michael Jackson n'est pas présent mais il est dans toutes les conversations. Les vedettes répètent, s'interrogent, s'impatientent en attendant l'arrivée du chanteur qui fera finalement son apparition sur une grue, à la fin de la vidéo, derrière une caméra. Pendant tout ce temps, il filmait ses invités à leur insu.

Non content de s'être joué du monde hollywoodien, Michael Jackson s'impose comme LA star et affiche, en passant, ses ambitions cinématographiques.

Le lieu de tournage

Le short film a été tourné en deux jours, en avril 1989. Michael Jackson a tourné sa scène seul, en quelques minutes.

- Charlie Chaplin Studio, Jim Henson Company

#onmjfootsteps : 1416 N. La Brea Avenue, Hollywood, Los Angeles

A l'époque appelés les A&M Studios, Michael vient tourner sa scène dans ces lieux construits par Charlie Chaplin au cœur d'Hollywood, et qui avaient accueilli en 1982 le tournage de *Billie Jean* et en 1985, l'enregistrement de *We Are The World*.

L'enregistrement est très rapide. Une seule prise et quinze minutes suffiront au chanteur pour mettre en boîte la scène finale de *Liberian Girl*. « Ok, everybody, that's a wrap !

»



ONMJFOOTSTEPS

THE SHORT FILMS

PARTICIPATION

dans des vidéos durant les années Bad



2300 JACKSON STREET



Album *2300 Jackson Street*, The Jacksons, 1989

Réalisateurs: Greg Gold

Durée : 4 :31

Date de première diffusion :
Août 1989

Le short film

Cinq ans après la fin de la tournée Victory, les Jackson, amputés de deux de leurs membres, se retrouvent pour un ultime album, *2300 Jackson Street*, qui sort le 28 mai 1989.

Sans leur célèbre leader vocal, Michael, ainsi que Marlon, qui ont lâché le groupe, Jackie, Tito, Jermaine et Randy décident malgré tout d'écrire et co-produire un album dont le titre est un hommage à leurs racines à Gary, dans l'Indiana. Le single qui a donné son nom à l'album est une référence à l'adresse où se situait la petite maison familiale et où le groupe a réalisé ses premières gammes.

La chanson *2300 Jackson Street*, où toute la famille participe vocalement (sauf LaToya), parle de l'enfance du groupe et l'harmonie qui régnait au sein de la famille unie. Une harmonie perdue que les Jackson tenteront, en vain, de retrouver avec le clip qui réunit exceptionnellement toute la tribu Jackson, à l'exception toujours de LaToya, brouillée avec sa famille à cette époque, et de Marlon.

La vidéo commence par des images des fondateurs de cette tribu, Katherine et Joe Jackson, qui évoquent leur emménagement au 2300 Jackson Street en janvier 1950. Puis, entrecoupés par des images d'archives, chacun des membres de cette célèbre famille chante les sacrifices fait par leurs parents, l'amour prodigué, les valeurs enseignées ou des chemins de vie parfois difficiles pour atteindre le succès.



Enfants et petits enfants sont réunis autour de Katherine et Joe pour chanter ensemble « all united and standing strong ». Entre parties de billard, de football américain ou de jeux avec les plus jeunes, le clan rappelle qu'ils sont toujours « One big Family ».

Une photo de famille idyllique, une ambiance joyeuse qui permet de faire la connaissance de la nouvelle génération de Jackson (Yashi, Stacee et Austin Brown, les enfants de Rebbie, Taj, Taryll et TJ, les fils de Tito, les futurs 3T, Brandi et Sigmund Jackson, Jr., les enfants de Jackie ou Jourdynn et Autumn, les enfants de Jermaine) mais qui ne laisse personne dupe.

Cet album signe le glas de la carrière des Jackson qui se séparent l'année suivante pour des directions musicales plus personnelles.

Le lieu de tournage

Le short film a été tourné un dimanche au début de l'été 1989, à Encino, quartier de Los Angeles, non loin d'Hayvenhurst, la maison familiale de la famille Jackson.

- Propriété de Tito Jackson

#onmjfootsteps : *Encino, Vallée de San Fernando, Los Angeles (pas d'adresse précise)*

C'est dans la propriété de Tito Jackson, troisième enfant de la fratrie Jackson, que se déroule, cet été 1989, le traditionnel Family Day de la famille.

L'évènement, initié par Katherine et Joe Jackson pour réunir leurs enfants et petits-enfants, a lieu deux fois par an. A cette occasion, la famille se retrouve dans la maison d'un des membres de la famille, loin du monde du show business, et oublie le temps d'une journée les paillettes, les fans, les studios, la scène et leurs agendas respectifs. Au programme, du basket, du football américain, un barbecue, et des jeux avec les enfants.

Ce Family Day est cependant un peu exceptionnel. Il marque les 25 ans de la première performance des frères Jackson qui ne sont pas encore tout à fait les Jackson 5.

Ils profitent donc de cette réunion familiale pour enregistrer la vidéo qui accompagne le single du même nom que la rue où ils ont grandi.

La propriété de Tito Jackson, dans la vallée de San Fernando, est à quelques pâtés de maisons de celle où s'est installée la famille Jackson en mai 1971, quelques temps après son arrivée en Californie.

Tito avait acheté cette maison de dix milles mètres carrés au style espagnol en 1978, avec son épouse d'alors, Delores « Dee Dee » Martes, la mère des futurs 3T.

L'album *2300 Jackson Street* y sera en partie enregistré.

Suite à leur séparation, le couple met la maison en vente en novembre 1989.



© onmjfootsteps, mars 2023
onmjfootsteps.com

Droit de traduction et de reproduction du texte réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

*Les photos des lieux sont personnelles sauf celles indiquées.
Les photos de Michael Jackson et des short films appartiennent à leurs photographes respectifs.*