

ONMJFOOTSTEPS

THE SHORT FILMS

THE JACKSONS



SOMMAIRE

3

Goin' Places



11

Even Though
You're Gone



15

Blame It On
The Boogie



18

Can You Feel It



GOIN' PLACES



Réalisateur: ?

Durée : 3:28

Date de première diffusion :
Novembre 1977 (?)

Le short film

Pas vraiment un short film, la vidéo promotionnelle de *Goin' Places*, qui a donné son nom au deuxième album des frères Jackson chez Epic, est destinée à accompagner le single, sorti en octobre 1977, premier extrait de l'album.

« Goin' Places » signifie, au sens propre, « aller dans des lieux », ce que semblent vouloir faire les Jackson sur la pochette du 33 tours. Et c'est précisément ce thème qui est repris dans la vidéo du morceau.

Les premières images montrent les Jackson qui s'installent sur un banc au milieu d'un parc. Puis la vidéo alterne les séquences du groupe, vêtu d'un costume orange très disco, interprétant la chanson sur une scène où brillent de nombreux spots lumineux rouges, sans public, avec des images des cinq frères jouant les touristes à New York : balade en calèche, survol de la ville et de la statue de la Liberté en hélicoptère, skate board et bâton sauteur au milieu d'un parc, promenade en barque sur un lac. Dans les dernières images, l'hélicoptère des Jackson s'envole définitivement de la ville.

Pour ce premier short film, les mouvements qui vont faire la renommée de Michael Jackson sont présents : il lance sa jambe, tourne sur lui-même, s'arrête sur la pointe des pieds. Il annonce la couleur, il faudra compter sur lui en tant que danseur. Et ce n'était alors que le début !

Les lieux de tournage

Toutes les séquences de la vidéo ont été tournées en intégralité à New York, à l'automne 1977.

- Studio 54

#onmjfootsteps : 254 W 54th Street, New York

Le studio 54 est une ancienne discothèque dans le quartier de Broadway, ouverte en avril 1977 dans les locaux d'une ancienne salle d'opéra.

La boîte de nuit est « The Place to Be » à la fin des années 70, haut lieu, très sélectif (Nile Rodgers et Bernard Edwards du groupe Chic, refoulés à l'entrée, rentreront chez eux en colère, et composeront ce qui deviendra l'un des plus gros tubes du groupe, *The Freak*), de rencontres des stars du moment mais surtout temple de la drogue, du sexe et de tous les excès.

Une perquisition en 1979 révèle une fraude fiscale et un trafic de drogue qui met fin à l'histoire de ce club mythique où ont eu lieu les fêtes les plus folles.

Racheté, le studio 54 perdure encore quelques années sans regagner le même succès qui surfait sur la folie du disco. En 1986, il ferme définitivement ses portes.

Michael Jackson fréquente à plusieurs reprises la discothèque pendant qu'il séjourne à New York, alors qu'il

est en plein tournage du film *The Wiz*, à la fin de l'année 1977.

C'est d'ailleurs très certainement au début de ce séjour New Yorkais qu'a été tournée la prestation des Jackson.



Un restaurant - cabaret, le 54 Below, se tient désormais dans les locaux de l'ancien Studio 54.

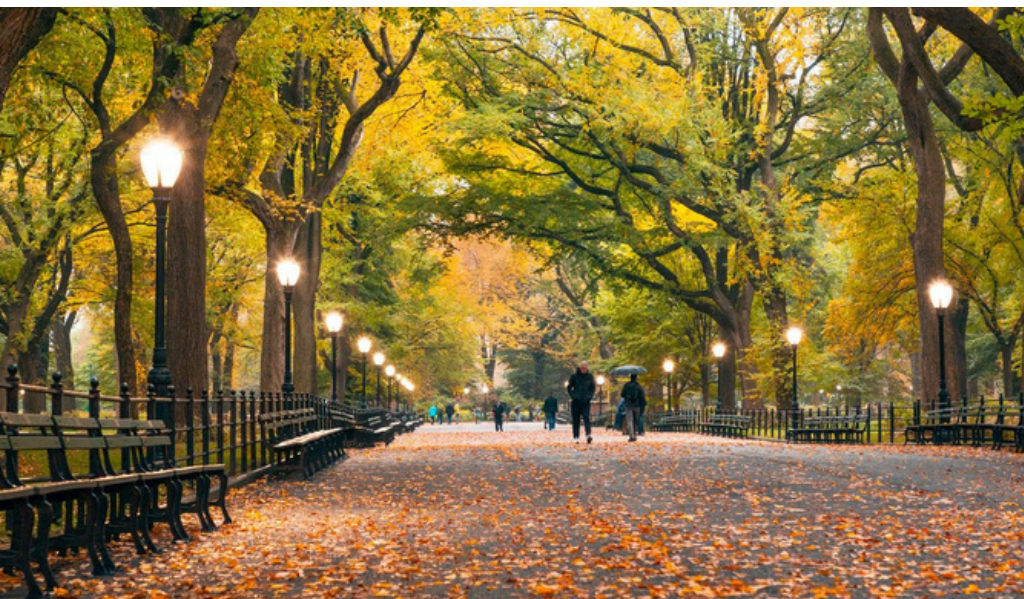
- Central Park

#onmjfootsteps : Manhattan, New York

Immense poumon vert de la ville ouvert en 1873, les 341 hectares de verdure de ce célèbre parc permettent aux New Yorkais et aux touristes de respirer un peu, de s'écarter des gratte-ciels qui symbolisent la Grosse Pomme et de profiter de nombreuses activités sportives.

Parc le plus visité à New York et aux Etats Unis, c'est aussi celui que choisissent les frères Jackson pour « *Goin' Places* », à l'automne '77, comme en témoigne la couleur des feuilles des arbres. Et c'est dans deux lieux typiques de Central Park qu'on les y retrouve :

- **The Mall** : Longue de presque 500 mètres, cette allée piétonne bordée d'arbres, des Ormes Américains, apparaît souvent dans les films. Surnommée « la promenade », c'est la seule ligne droite du parc et l'une des sections les plus visitées.



Si Central Park regorge de milliers de bancs (et depuis 1986, n'importe qui peut « adopter » un banc : contre une belle participation financière, une plaque avec son nom ou un message personnel y est apposée), c'est sur cette allée qu'on les trouve en grand nombre, quasiment tout le long, de chaque côté.

Il est toutefois difficile de définir l'endroit et le banc exacts choisis par les Jackson, au début de la vidéo, puis pour faire du skate board.



- **The Lake, en face de Bethesda Fountain** : au nord du Mall, se trouve la très belle fontaine Bethesda érigée au 19ème siècle, sur la terrasse du même nom. L'endroit est considéré comme le centre névralgique de Central Park.

Toujours bondée de monde, elle borde The Lake, l'un des lacs du parc. Et c'est justement sur ce lac que l'on voit les Jackson faire de la barque à 2 :53 dans la vidéo. Le lac est en effet réputé pour être l'endroit où faire une promenade romantique en barque. Rien de romantique toutefois pour les Jackson qui avaient l'air surtout de bien s'amuser !



L'une des activités de Central Parc permet aussi de faire des promenades en calèche. C'est sur l'un des trajets proposés, en général ils bordent les avenues qui longent le parc, là où les voitures ont le droit de circuler en journée, qu'ont probablement été filmés les frères Jackson.



- TSS Heliport (East 34th Street Heliport)

#onmjfootsteps : *E 34th Street, New York*

L'Héliport public est situé sur la partie Est de Manhattan, sur l'East River Greenway, entre l'East River et le viaduc FDR Drive. Si ses activités concernent principalement aujourd'hui le transport de passagers, pendant plus de vingt ans, du milieu des années '70 à 1997, les hélicoptères ont proposé des vols de tourisme, avec des survols de découverte au dessus de la ville de New York.

On aperçoit effectivement les Jackson survoler Central Park et la Statue de la Liberté à bord d'un hélicoptère dans la vidéo. Et on les voit aussi monter à bord de ce même hélicoptère à 3 :10, sur le tarmac de l'héliport, en contrebas de l'autoroute.



EVEN THOUGH YOU'RE GONE



Réalisateur: ?

Durée : 3:20

Date de première diffusion :
1978

Le short film

Le 13 janvier 1978, le deuxième single de l'album *Goin' Places*, la ballade *Even Though You're Gone* sort uniquement en Grande Bretagne, les Etats-Unis lui préférant *Find Me A Girl*. Une vidéo destinée à promouvoir le morceau est pourtant enregistrée.

Les Jackson sont réunis sur un plateau sobre et sombre, vêtus d'un smoking bleu. Randy, Marlon, Tito et Jackie sont assis les uns à côté des autres tandis que Michael, lui aussi assis, chante devant eux. Une disposition qui montre qui est le leader du groupe, les quatre frères étant d'ailleurs réduits à assurer les chœurs derrière Michael sur ce titre.

A deux reprises, au cours de l'interprétation des frères, des images viennent se superposer à celle de Michael : à 0 :49, on voit ainsi apparaître Michael dans une loge, devant un miroir, tenant une lettre à la main puis à 1 :37, une jeune femme aux cheveux longs filmée de dos, qui s'éloigne.

Le thème de la rupture du morceau est donc évoqué ainsi.

Le lieu de tournage

La vidéo est tournée en mars 1978, dans un studio de Los Angeles. La photo de Michael tenant une lettre a été prise le même jour que le tournage.

- Sunset Gower Studios

#onmjfootsteps : 1438 North Gower Street, Hollywood, Los Angeles.

Au cœur d'Hollywood, tout près de Sunset Boulevard, les Gower Studios sont connus pour avoir été les premiers studios de Columbia Pictures, de 1919 à 1972.

Vendus en 1977, ils prennent alors leur nom actuel et deviennent le lieu de tournage pour des producteurs et réalisateurs indépendants. Depuis de nombreuses séries et émissions de télévision y ont été enregistrées.

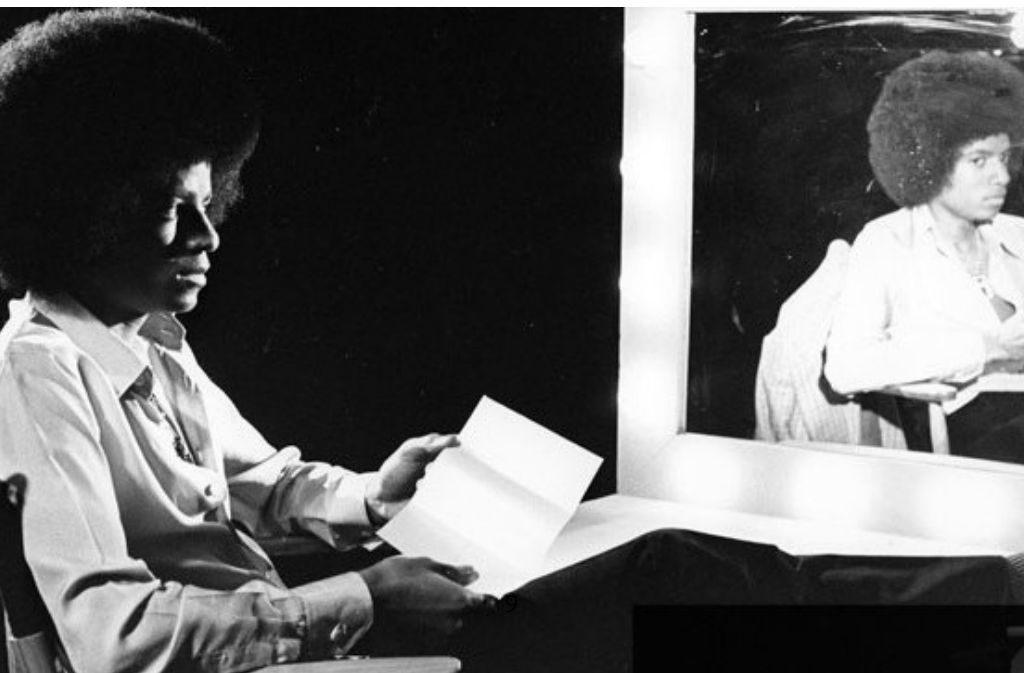
Au début de l'année 1978, les frères Jackson y enregistrent, en une journée, la vidéo de *Even Though You're Gone*.



Reginald Garcia, alors étudiant et photographe indépendant, est chargé par CBS d'immortaliser ce moment.

La photo en noir et blanc de Michael devant un miroir, prise pendant une pause, fait partie d'une série d'environ 130 clichés que Garcia a pris ce jour là du groupe et du chanteur en solo. *«Je lui ai demandé de s'asseoir face à un miroir et de faire comme s'il lisait la lettre d'une petite amie, qu'il venait juste de recevoir»*, raconte le photographe à CNN en 2011. Sans le savoir, Garcia venait de faire naître « The Man In The Mirror » !

Quelques uns de ces clichés sont disponibles dans un ouvrage, *A Day With Michael Jackson*, paru en 2015, où Reginald Garcia revient sur sa rencontre avec Michael Jackson, *« un homme merveilleux, attentionné, et prévenant »*.



BLAME IT ON THE BOOGIE



Réalisateur: Peter Conn

Durée : 3 :32

Date de première diffusion :
Août 1978

Le short film

Blame It On The Boogie est le premier extrait de *Destiny*, le troisième album des Jacksons chez Epic, l'opus qui va leur permettre de renouer avec le succès.

Ce succès, justement, arrive avec la sortie de ce titre très disco, reprise d'un chanteur britannique du nom de Mick Jackson !

La vidéo promotionnelle de Peter Conn met l'accent sur le rythme entraînant et gai de la chanson.

Les frères Jackson, tout sourire, sont filmés sur un fond noir pendant qu'ils chantent et dansent. Rien d'extraordinaire si les mouvements des frères n'avaient pas été accentués à l'infini par des effets de pistes électroniques, des effets visuels informatiques innovants à l'époque.

Les qualités de danseur de Michael Jackson sont mises en avant et il s'impose comme le leader du groupe dans cette vidéo qui marque le premier clip officiel du groupe.



Le lieu de tournage

Si le lieu où les Jackson ont enregistré leur prestation reste un mystère, on connaît en revanche la compagnie qui a travaillé sur les effets spéciaux de la vidéo.

- Compagnie Image West Ltd

#onmjfootsteps : 845 N Highland Avenue, Hollywood, Los Angeles

C'est la société Image West Ltd. (1), qui avait aussi travaillé sur le film *Star Wars*, qui donne en 1978 ces effets futuristes au clip *Blame It On The Boogie*. C'est grâce au Scanimate, un système informatique analogique que ces effets d'animation ont été créés, sur une des huit machines ayant existé.

La compagnie se trouvait à l'époque à Hollywood, elle a par la suite - en 1983 - déménagé dans le quartier de Studio City lorsqu'elle s'est développée.



Photos: scanimate.com

(1) Source: *Michael Jackson La Totale*, Richard Lecocq, François Allard

CAN YOU FEEL IT

« THE TRIUMPH »



Réalisateurs:
Michael Gibson & Robert Abel

Durée : 9:37

Date de première diffusion :
19 septembre 1981

Le short film

Deuxième extrait de l'album *Triumph* des Jacksons, en 1980, le single est accompagné d'un vidéo clip innovant dont le concept a été imaginé et écrit par Michael Jackson. Un short film, truffé d'effets spéciaux, de plus de sept minutes, intitulé *The Triumph*, où les frères sont présentés tels des Dieux.

Can You Feel It est le premier clip aux allures de mini-film dans la carrière de Michael Jackson. Réalisé au départ comme un film pour l'ouverture des concerts de la tournée *Triumph*, d'où son nom, il est finalement utilisé pour le single qui sort en avril 1981.

Le short film débute par le commencement de l'humanité. Une voix off explique que « *Au commencement, la Terre était pure. Même dans la lumière de l'aurore, on pouvait voir la beauté résidant dans toutes les formes de la nature. Bientôt, des hommes et des femmes de toutes couleurs et de tout genre seraient là aussi et parfois, ils trouveraient l'existence si facile qu'il leur deviendrait complexe d'ignorer les couleurs et la beauté qui résident en chacun d'entre eux. Mais jamais ils ne perdraient de vue le rêve d'un monde meilleur qu'ils pourraient créer et construire ensemble dans un triomphe* ».

Lorsque commence la musique, un déluge d'eaux se déverse sur la Terre. Sortis du feu, les frères Jackson, mi-humains, mi-invisibles dans leur tenue dorée, Michael en tête, sont les Dieux créateurs.



Ils distillent la poudre de l'humanité sur le monde et naissent alors les premiers hommes. Les Dieux Jackson, satisfaits, observent le fruit de leurs créations, tout en poursuivant la création d'un monde où règnent l'harmonie et l'union entre les humains et les Dieux, symbolisées par l'arc-en-ciel.

Les hommes sont cependant apeurés par l'apparition d'un cercle de feu au dessus du monde et la musique s'arrête alors. Mais, de ce cercle, naît une plume de paon qui délivre un message apaisant d'amour et d'unité entre les races. La plume se démultiplie, à l'image du paon déployant les siennes, pour ne faire plus qu'un avec la Terre. C'est The Triumph ! (1)

(1) Source: mj-cinema.blogspot.com



Les lieux de tournage

- Zoetrope Studios, Hollywood

#onmjfootsteps : 1040 N. Las Palmas Avenue, Hollywood, Los Angeles.

En 1919, un associé de Charlie Chaplin, John Jasper, construit les premiers sets de production qu'il nomme The Hollywood Studios Inc.

En dépit de changements de propriétaires et d'appellation – la plus connu étant The Hollywood Center Studios – les lieux ont vu passer des grands noms du cinéma : Howard Hugh, Jean Harlow, Fred Astaire, Laurel et Hardy, Douglas Fairbanks, Cary Grant ou même Shirley Temple qui y a fait ses débuts.

En 1980, Francis Ford Coppola rachète les studios qu'il renomme The Zoetrope Studios (1), où il y filmera notamment *One From The Heart* (*Coup de Cœur*).

C'est à cette époque que Robert Abel utilise les studios pour tourner *Can You Feel It*, peu de temps avant que Coppola ne soit obligé de les revendre à un agent immobilier canadien à cause de difficultés financières.

Aujourd'hui appelés les Sunset Las Palmas Studios, les lieux sont des studios de tournage indépendants, principalement pour la télévision, qu'il n'est pas possible de visiter.

(1) Source: *Michael Jackson La Totale*, Richard Lecocq, François Allard



- Robert Abel and Associates (RA&A)

#onmjfootsteps : corner of South West Highland Avenue and Romaine Street, Los Angeles

La compagnie, créée en 1971 par Bob Adel et son ami Con Pederson, pionnière dans la production de publicités réalisées en images de synthèses, se fait remarquer en 1980 par son travail sur la vidéo des Jackson.

Elle a également participé aux effets spéciaux de quelques films de science fiction dont *Tron* en 1982 avant de fermer ses portes en 1987.

#onmjinfluences

Deux chefs d'œuvres cinématographiques de science-fiction ont inspiré Michael Jackson lors de l'écriture du short film :

- *2001 : A Space Odyssey (2001 l'Odyssée de l'espace)* : Si le début du short film fait penser au début du premier acte du film de Stanley Kubrick, qui se déroule « à l'aube de l'humanité », c'est surtout la présence du monolithe, d'où prend vie le premier homme (à 2 :20 dans la vidéo), qui fait écho à l'étrange monolithe noir découvert par tribu d'australopithèques devant leur caverne dans le film de 1968.

- *Close Encounters Of The Third Kind (Rencontre du troisième type)* : Dans *Moonwalk*, son autobiographie, Michael Jackson n'a pas caché qu'il pensait au film de Steven Spielberg « pour faire passer l'idée que la vie existe au-delà de l'espace et du temps ».

C'est la scène où les humains pointent du doigt l'apparition de la plume de paon dans un cercle de feu (à 5:33) qui fait penser à la scène du film de 1977 où les êtres humains assistent, médusés, à l'arrivée du vaisseau extra-terrestre.

La plume de paon, si importante dans le short film, a donné son nom à la société de production des frères Jackson, Peacock Production (Peacock signifie paon en anglais).

La chute et la repousse des plumes du paon sont interprétées comme symbole de résurrection et de renouveau. L'animal représente aussi un symbole solaire et celui de l'immortalité.





© onmjfootsteps, décembre 2022
onmjfootsteps.com

Droit de traduction et de reproduction du texte réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

*Les photos des lieux sont personnelles sauf celles indiquées.
Les photos de Michael Jackson et des short films appartiennent à leurs photographes respectifs.*